UD. DIJO QUE NO SE PUEDE HABLAR DE INDEPENDENCIA CUANDO EL PAÍS ESTÁ ENDEUDADO
MSÉ...
¿Y QUÉ VAN A HACER?
NO HABLAREMOS DE INDEPENDENCIA
PAZ / RUDY

Primer procesado por el Plan Cóndor
Una jaula para Videla
Página/14

La AFA decidió no ir a la Copa América
Argentina no va a Colombia
Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 11 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4537 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

EL GOBIERNO YA ESTUDIA PAGAR SUELDOS CON BONOS

Otro ajustazo en puerta: El derrumbe de los mercados y las altísimas tasas pagadas por Economía para refinanciar la deuda pública acorralaron al Gobierno. De la Rúa planteó que "tenemos que dejar de vivir de prestado" y Cavallo aseguró que tanto la Nación como las provincias sólo podrán gastar lo que recauden

Páginas/2 a 9

"INMEDIATAMENTE A DEFICIT CERO"

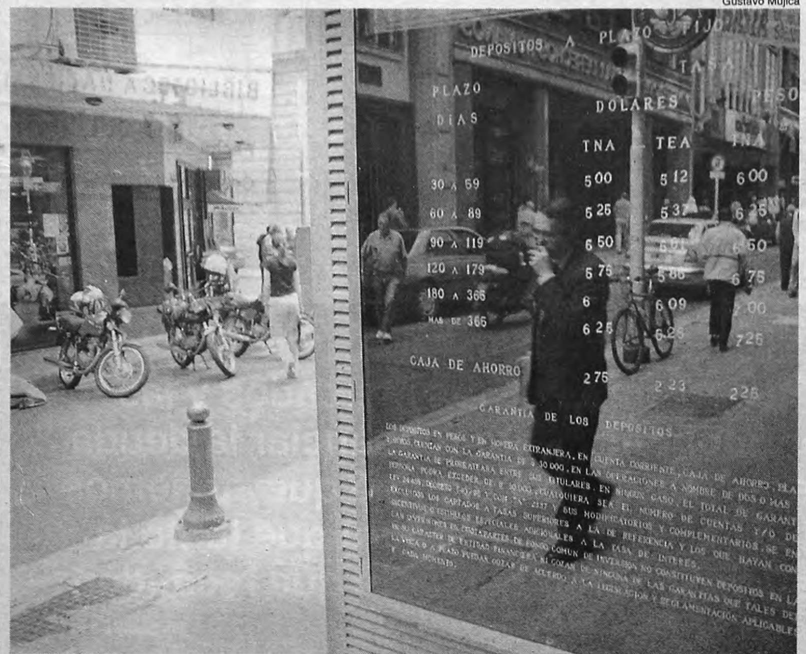
BCBA
Bolsa de Comercio de Buenos Aires

- El riesgo país cerró a 1221 puntos y la Bolsa cayó otro 6,14 por ciento. El dólar futuro se negoció a 1,28 a un año.
- Economía quería pagar un 12 por ciento por las Letes y terminó aceptando un 14 y un 16 por ciento, tal como anticipó Página/12.
- Hubo una masiva compra de dólares en cajeros automáticos y ventanillas de los bancos. El Central tuvo que asistir a los bancos con 921 millones.
- El Gobierno también estudia recortes en los salarios más altos, eliminar y fusionar reparticiones y ordenó a todos los ministros un ajuste general de gastos.

INVIERNO

"¿Viste qué día fue el lunes?", preguntó un diputado alfonsinista a otro del Frepaso mientras ambos comentaban el discurso de Fernando de la Rúa desde Tucumán. "Nueve de julio", respondió el segundo. "Si llegamos a pagar a los empleados públicos en bonos, todo el mundo se va a acordar de que Alvaro Alsogaray ya lo hizo, y que el empréstito se llamaba Nueve de Julio", completó el primero cuando el segundo ya imaginaba un slogan para el achicamiento del gasto público: "Hay que pasar el invierno".

Sandra Cartasso



Gustavo Mujica

Cajeros automáticos colapsados por el retiro de dinero y fuerte aumento de la demanda de dólares.
El retiro de depósitos profundiza la huida de capitales que pone en jaque a la convertibilidad.

La corrida en clave de fuga

Por Alfredo Zaiat

Quienes lo conocen dicen que no renunciará. Pero también dicen que no puede entender por qué, justamente a él, le pasa lo que le pasa. Domingo Cavallo ya no es el mago que soluciona todo simplemente con su presencia. El mediterráneo es hoy un ministro de Economía tan desorientado como en su momento estuvo José Luis Machinea, que no terminó de entender la dinámica de la crisis. Hoy Cavallo no comprende que esa dinámica ha adquirido la velocidad de fuga de capitales y que esa huida no es contra él, sino que es para preservar patrimonios ante la sucesión de fracasos para sacar a la economía de la recesión. La fuga de estos meses de riesgo país por encima de los 1000 puntos ha tenido a acciones y títulos públicos como los activos de desprecio por parte de inversores. El MerVal está en niveles de agosto del '98, cuando la crisis rusa amenazaba con extender el default a los mercados emergentes vulnerables, entre ellos el argentino. Y los bonos están cotizando a valores de remate que se justifican por el convencimiento de sus dueños de que no podrán cobrarlos y, por lo tanto, los liquidan.

Esa huida de capitales esta mudando a una etapa superior, que se extiende ya no sólo a grandes inversores, sino también a pequeños y medianos ahorristas. Esa corrida financiera impulsará al Gobierno a medidas desesperadas y autodestructivas, como podría ser el pago de parte de los salarios públicos con bonos como lo hizo Alvaro Alsogaray en la década del '60 con los recordados Empréstitos 9 de Julio. Que en los hechos implica un default interno con la esperanza de evitar el externo. A la vez, esa histeria facilitará esa ilusión de que con más poder Cavallo podrá frenarla, ciertamente con resultado nebuloso. Con cajeros automáticos colapsados por la ansiedad del público por retirar el dinero disponible aparecieron los fantasmas más temidos. Con el apetito creciente por cambiar pesos por dólares, operaciones que se sucedieron en las ventanillas de las entidades, se reflejó el instinto de preservar el capital ante el cataclismo. Y con la correntada de retiros de depósitos, dinero que se refugió en cajas fuertes o directamente fue girado al exterior, se busca una trinchera de supervivencia frente al riesgo que implicaría una devaluación.

Para evaluar en toda su dimensión la fuga de depósitos no sólo hay que medir la caída nominal de las colocaciones, sino también la modorra en su crecimiento. Desde febrero de este año, con la renuncia de Machinea, hasta las últimas cifras proporcionadas por el Banco Central, los depósitos privados bajaron unos 5000 millones. Pero la situación es más compleja, puesto que las imposiciones bancarias están por debajo del nivel de junio del 2000, que era de 75.000 millones, al ubicarse en 72.700. En ese período, la tasa pasiva promedio devengada ha sido de alrededor del 6 por ciento anual, pero los depósitos no crecieron a ese ritmo para reflejar una situación de estabilidad. Como mínimo, a esa tasa las colocaciones tendría que estar en un nivel cercano a los 80.000 millones para que no cruja el andamiaje bancario. Esos más de 7000 millones faltantes implican una caída neta de fondos del sistema.

La historia reciente de las crisis financieras internacionales, incluyendo la argentina del '89, muestra que los gestos y anuncios económicos son irrelevantes para detener el pánico. Basta con recordar les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo, de Pugliese en 1989; o el decreto 450 de un brutal recorte del gasto público, de Erman González en 1990. ¿Qué traerá en esta ocasión Cavallo? Rebaja de salarios; pagar sueldos públicos con bonos; prometer bajar el gasto; déficit fiscal cero. Esto y mucho más que le pida el "mercado". Es la revancha de Ricardo López Murphy. ¿Será suficiente?

La formalización de una convocatoria de acreedores, reconocida por De la Rúa y Cavallo al admitir que ya nadie le presta a Argentina, con pasivos privilegiados como los compromisos de deuda pública, sólo agrega más incertidumbre. En esa lógica de concurso, ¿cuál es el límite de la ortodoxia económica si se propone, por ejemplo, pagar salarios con bonos? ¿Cuál sería el próximo paso si esa medida no alcanza? Esto sólo evidencia que Cavallo apunta aquí y allá en errática estrategia que termina espiralizando la crisis. La rebaja de Ganancias para empleados en relación de dependencia tenía como objetivo bombear el motor del consumo; con los bonos basura de Ruckauf y los que estudia Cavallo para pagar salarios estatales terminará por ahogarlo.

A esta altura, resulta llamativo que haya sorpresas por la magnitud de la crisis. Se sabe, desde el mismo día que Cavallo lanzó la Convertibilidad, que este rígido sistema cambiario sólo puede sostenerse con una ingreso sostenido de capitales. Con un saldo neutro todo el edificio tambalea, pero con salida neta como la que padece el país la crisis es inmanejable ante la debilidad de la productividad de la economía argentina frente a la rectora, de Estados Unidos.

Quienes no quieren sobresaltos son los banqueros. Mientras Cavallo promete déficit cero, aquellos que en la city están percibiendo en tiempo real la fuga de capitales han empezado a mencionar una sigla con sello náutico y de origen mexicano: Fobaproa. El Fondo Bancario de Protección al Ahorro creado por el gobierno mexicano para rescatar a los bancos, en 1995, en medio de la crisis que siguió a la devaluación de su moneda.

ACORRALADO POR LA CRISIS

El Gobierno se

Sólo se podrá gastar cuando ingrese plata. Esa será la pauta en el segundo semestre, después que el Gobierno dejara de lado las metas fijadas con el FMI y se autoimpusiera un objetivo más duro. Fue la reacción a la crisis en los mercados: saltó el riesgo país, hubo retiro de depósitos y demanda inusual de dólares.

Por David Cufré

La presión de los mercados fue creciendo a cada hora, con cada dato y con cada variación del riesgo país. La licitación de títulos de deuda de corto plazo dio tan mal como la mayoría sospechaba, con el Estado pagando tasas de interés de entre 14 y 16 por ciento, largamente por arriba del 11 por ciento que a Domingo Cavallo le pareció "ruinoso" hace tres meses. La histeria en la city se fue extendiendo a ciudadanos de a pie, que ante los rumores decidieron hacer cola frente a los cajeros automáticos para sacar su dinero. Y mientras eso ocurría, el riesgo país seguía su escalada, hasta terminar en un nivel intolerable de 1221 puntos, a la vez que la Bolsa caía 6,1 por ciento. "Esto no aguanta", le dijo un encumbrado banquero a *Página/12*. Y no aguantó. "Tenemos que reconocer la realidad", dijo Cavallo por la noche, al hablar en la Bolsa de Comercio. Antes que la crisis desbordara al Gobierno por completo, el ministro entregó a los mercados la promesa máxima, la que siempre quisieron oír. "Vamos a ir a déficit cero, tanto en la Nación como en las provincias", vociferó, provocando el aplauso espontáneo de los socios de la Bolsa, congregados por la celebración del 174º aniversario. Eso significa que de aquí a fin de año, el Gobierno recortará el gasto público en 1500 millones de pesos, mientras que el conjunto de las provincias debería hacerlo en igual magnitud.

"Tenemos que reformular nuestro plan fiscal. Hay que ir al déficit cero y dejar de vivir de prestado." Con esas palabras, que significan que habrá un megaajuste, Cavallo buscó ponerle un freno a la crisis, cuya intensidad redujo al Gobierno a una situación de extrema debilidad. Sin posibilidad de negociar un nuevo rescate con el Fondo Monetario Internacional, sin la chance de apelar a otro megacanje, el Gobierno ofreció lo único que tenía a mano: achicar el gasto público todo lo que sea necesario. Y lo necesario es que el déficit desaparezca. Hace tres meses y veinte días, al asumir como ministro de la Alianza, Cavallo despotricó contra quienes le pedían el ajuste, calificando a los mercados como "miopes" y explicando que esa alternativa abortaba para siempre las ilusiones de reactivación. Ayer completó un giro de discurso de 180 grados y le dio la razón a los economistas con los que se venía peleando, como Roque Fernández, Carlos Rodríguez y Jorge Avila, de la ortodoxa universidad CEMA.

> **Freno:** ***"Tenemos que reformular nuestro plan fiscal, ir al déficit cero y dejar de vivir de prestado." Con esas palabras, Cavallo buscó ponerle freno a la crisis.***

Por la mañana, en una tensa reunión de gabinete, Chrystian Colombo hizo una cruda descripción de la crisis y les reclamó a los ministros la elaboración de un plan de ajuste. "No hay lugar a discusión", advirtió, antes de que nadie dijera nada, según relató a este diario uno de los participantes del encuentro. La orden concreta fue que cada ministro debe preparar un programa de reducción de gastos en su cartera, para ser presentado "en 48 horas". **Página/12** pudo saber que se analizan las siguientes medidas:

◆ **Pago de salarios altos con bonos:** una de las alternativas que se discute en el Ejecutivo es la liquidación de un porcentaje de los salarios más altos del Estado con bonos. Es lo mismo que hizo la provincia de Buenos Aires y otras administraciones del interior, pero en el caso de los empleados de la administración nacional el piso se fijaría más arriba. Para el Estado, es una forma de bajar salarios sin tener que comunicarlo de ese modo. Los comercios nunca aceptan los títulos a valor nominal, pero eso ya no sería un problema para el Gobierno.

◆ **Reducción de sueldos altos:** es otra opción que se estudia en Economía. Se fijaría un nivel salarial a partir del cual se reduciría un determinado porcentaje. La rebaja no sería generalizada, como ocurrió el año pasado, cuando todos los empleados sufrieron una quita del 12 por ciento.

◆ **Achicamiento de estructuras jerárquicas:** por ejemplo, en los entes de control de las empresas privatizadas. Se eliminarán direcciones o áreas en distintos ministerios y organismos descentralizados.

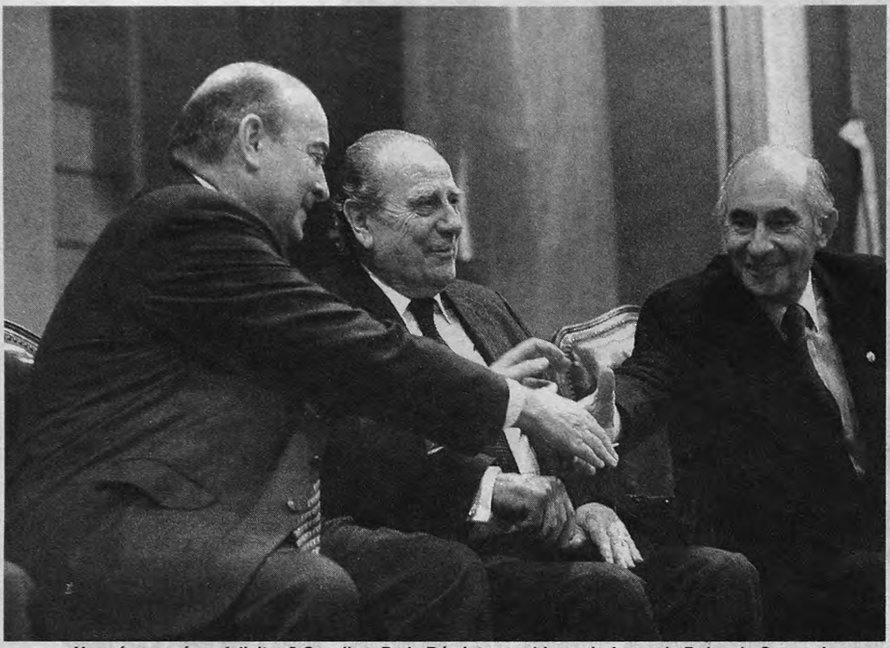
◆ **Eliminación o fusión de organismos:** el Poder Ejecutivo cuenta con esta facultad por la ley de superpoderes, cuya aprobación se produjo también en un momento en que la crisis financiera amenazaba con derrumbarlo todo. En Economía se desempolvó el proyecto de ajuste que José Luis Machinea hizo en mayo de 2000, donde se proponía -entre otras cosas- el cierre de la agencia de noticias Télam y de la imprenta del Congreso.

◆ **Eliminación de jubilaciones de privilegio:** lo dijo anoche Cavallo, pero es un objetivo muchas veces pregonado y que nunca se pudo concretar. El ministro afirmó que esta vez sí, la depuración de los padrones permitirá un ahorro importante, especialmente suprimiendo beneficios de las cajas jubilatorias provinciales transferidas a la Nación.

FINANCIERA, CAVALLO ANUNCIO EL "DEFICIT CERO"

quedó sin crédito ni chequera

Sandra Cartasso



¿Y a mí por qué me felicitan? Cavallo y De la Rúa intercambian saludos en la Bolsa de Comercio.
En el medio, el anfitrión, Juan Bautista Peña. La invitación se aprovechó para hacer los anuncios.

Como una forma de demostrar a los mercados que el Gobierno estaba dispuesto a hacer el ajuste, ayer se publicaron en el Boletín Oficial dos decretos que comienzan a transitar el camino del achicamiento. Uno de ellos establece la modificación de la estructura de la Anses (para reducir el gasto 450 millones de pesos) y el otro fijó las pautas para la reorganización de la estructura del Estado. En este último caso, eso implicó la decisión de suprimir la presidencia y el directorio del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), eliminar cuatro direcciones nacionales y 15 funciones ejecutivas. Pero los financistas entendieron que ese gesto no era suficiente, y redoblaron la presión.

Por la noche, Cavallo les respondió con el anuncio de que habrá "déficit cero". "La realidad nos dice que no hay financiamiento ni para el déficit de las provincias ni para el de la Nación. Hemos agotado la receptividad de títulos de deuda del sector público en los mercados de Argentina y del exterior", describió, para justificar el ajuste. Antes, había dicho que "los problemas ciertamente son muy graves" y que la crisis "es la más difícil de nuestra historia reciente". Embalado en su discurso, Cavallo acusó a Raúl Alfonsín -haciendo una referencia a él, pero sin nombrarlo- de "defender corporativamente el gasto excesivo" y de "mentir" cuando denunció las intenciones del ministro por privatizar la Anses y el PAMI. "A nadie se le ocurren ideas semejantes", protestó. Y siguió: "la Alianza no le da a De la Rúa todo el apoyo que merece". Este fue el único punto, de tremenda significación política, en que el presidente contradijo a su ministro. "Tengo todo el apoyo de la Alianza, pero igual quiero decir que acá el que manda es el jefe", enfatizó, ante la mirada de los financistas en la Bolsa de Comercio.

> **Reducción:** *La orden de Colombo fue que cada ministro debe preparar un programa de reducción de gastos en su cartera para ser presentado "en 48 horas".*

Claves

◆ Economía se vio obligada a pagar tasas "ruinosas", 14 y 16 por ciento, por los títulos públicos. En ese marco, los particulares retiraron masivamente dólares de los bancos.
◆ El riesgo país trepó hasta los 1221 puntos y la Bolsa se derrumbó otro 6,14 por ciento. El dólar futuro se negoció a 1,28 a un año.
◆ Acorralado por "los mercados", el Gobierno admitió que "el país no tiene más crédito" y aseguró que se marchará "inmediatamente a un déficit cero".
◆ Para ello analiza medidas de ajuste como recortar y pagar en bonos los salarios altos, eliminar y fusionar reparticiones públicas y exigir fuertes recortes de gastos a todos los ministerios.
◆ No será fácil. Los ministros creen que ya no tienen más tela para cortar y en la Alianza varios se acuerdan del destino de López Murphy.
◆ Cavallo se quejó de que "la Alianza no le da a De la Rúa todo el apoyo" que necesita. El Presidente lo contradijo. "Tengo todo el apoyo", aseguró.

LA ALIANZA DISCUTE A QUE COSTO SE REDUCE EL DEFICIT

Cuando nadie presta, ¿quién paga?

Por Santiago Rodríguez

"Déficit cero. La idea es fantástica, bárbara, la cuestión es quién paga: ¿se lo sacamos a los jubilados y a los planes sociales o disminuimos el pago de intereses de la deuda?", razonó anoche un importante dirigente alfonsinista, apenas concluyeron los discursos de Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo en la Bolsa de Comercio. La reflexión sintetiza el ánimo con que los radicales no delarruistas y los frepasistas recibieron el anuncio del nuevo ajuste. En la Alianza todos están de acuerdo en que no se puede seguir viviendo de prestado, pero el problema no es el qué, sino el cómo.

Los discursos del Presidente y su ministro de Economía en el acto por el aniversario de la Bolsa de Comercio dieron tela para cortar entre los aliancistas. Primero, porque Cavallo se quejó de que la Alianza no le brinda a De la Rúa "todo el apoyo que merece y que la Argentina necesita que tenga". Segundo, porque De la Rúa desdijo al titular de Hacienda al asegurar que la coalición lo respalda, aunque aclaró que "acá es el jefe el que manda" y restó importancia a las declaraciones de la dirigencia, de las cuales dijo son "sólo opiniones".

"El anuncio de déficit cero me parece una mera expresión de deseos, teniendo en cuenta que la Ley de Convertibilidad fiscal fijaba un déficit de 4500 millones de pesos y nunca pudo alcanzarse a pesar de los sucesivos ajustes", opinó Federico Storani, y remarcó que el punto es "a qué costo se cumple esa meta. Cavallo ha entrado en una contradicción porque antes hablaba de reactivar la economía y ahora, frente a la presión del mercado y los bancos, apela al ajuste". El ex ministro del Interior manifestó, una vez más, que "De la Rúa debe recomponer la Alianza para que sea la base de apoyo de un proyecto que tiene muchas asignaturas pendientes".

> **Crítica:** *"De la Rúa debe recomponer la Alianza para que sea la base de apoyo de un proyecto que tiene muchas asignaturas pendientes", dijo Storani.*

Storani prefirió no pronunciarse acerca del reproche de Cavallo sobre la falta de apoyo al Gobierno ni sobre la reafirmación de su autoridad por parte del Presidente, aunque sí lo hicieron en reserva otros aliancistas críticos a la gestión de De la Rúa. "Lo de Cavallo es en respuesta a nuestra advertencia de que pretendía quedarse con el manejo de toda la seguridad social –dijo un radical consultado por **Página/12**–. Y lo de De la Rúa es esa tontería del grupo Sushi de que tiene que ejercer el liderazgo, una idea que a pesar de haberlo llevado al punto de debilidad extrema en el que está todavía sigue en pie."

"Eso de Cavallo de convocar a la unidad nacional y acto seguido descalificar a la mitad...", se quejó otro radical, frente a la crítica del ministro a los sectores que pidieron poner límites al ajuste.

El titular del bloque de diputados del radicalismo, Horacio Pernasetti, sostuvo que "cuanto antes lleguemos al déficit cero, mejor; pero Cavallo lo plantea para el presupuesto en curso". El legislador agregó que "reconocemos la autoridad del Presidente, siempre hemos sacado las leyes que se pidieron y seguiremos acompañándolo en la medida en que mantengamos el compromiso de bajar el déficit sin afectar el gasto social".

"En seis meses es eventualmente imposible reducir a cero el déficit de 6800 pesos previsto para este año", consideró el frepasista Rodolfo Rodil y también mostró su malestar por la quejas de Cavallo: "Hemos otorgado todas las herramientas que solicitó el Gobierno, como las facultades extraordinarias y la canasta de monedas. Atribuir los problemas a una falta de apoyo de la Alianza es un error", subrayó.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Rehenes del mercado

"Nos hemos quedado sin crédito". El diagnóstico recorrió los comentarios de banqueros y las evaluaciones de analistas y funcionarios durante toda la tarde. Finalmente, lo reiteró el ministro en la Bolsa de Comercio. Y los mismos que cortaron el crédito son los que fijaron las condiciones para restituirlo: un fuerte ajuste del gasto, tanto a nivel nacional como provincial, que indique no sólo que el sector público podrá cumplir con los compromisos de la deuda sin sobresaltos, sino además que no habrá factores políticos que puedan interponerse. Y eso no es todo, ya que aun así el crédito no volverá de inmediato sino que habrá que mostrar por algún tiempo la voluntad y capacidad para bajar el gasto.

Entre los banqueros que no pertenecen al exclusivo circuito de los formadores de mercados (*market makers*), ayer se comentó con ironía la inusual "demora" en anunciar los resultados de la licitación de títulos de la deuda. "¿Hubo algún arreglo para cambiar el resultado?", preguntó este diario. "Por lo menos, hubo conversaciones", respondió intrigante un hombre del sistema. La anécdota revela que ayer fue "una última oportunidad" que la banca le dio a Cavallo: a partir de ahora, el crédito local queda tan cancelado como lo está el del exterior para el sector público.

Tras tres meses de intentar en forma infructuosa hacer políticas activas en favor de la reactivación, Cavallo debió resignarse a anunciar el mismo tenor de medidas que terminaron con su antecesor, Ricardo López Murphy. La presión de los mercados lo puso contra la pared. Atrapado por la propia trampa de la convertibilidad, se quedó sin otra salida. Hasta hace quince días podía discutir el ajuste, ayer los mercados se lo impusieron.

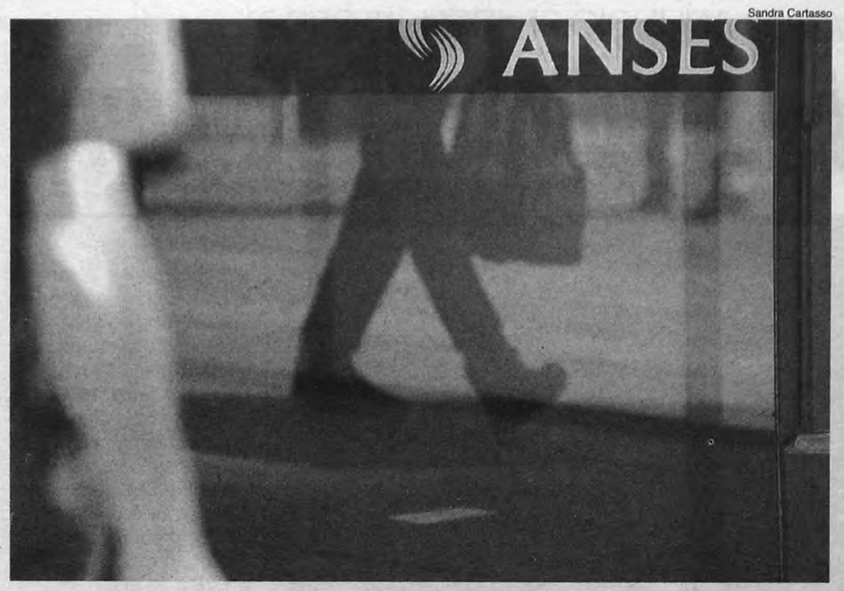
"Si Cavallo hubiera decidido no pagar los vencimientos de la deuda por un importe equivalente al déficit, teóricamente quedaba en una situación de equilibrio, pero la actividad se habría caído rápidamente al cerrarse los grifos externos, y con ello la recaudación; si devalúa, encarece la compra de dólares del sector público para pagar la deuda y licua los ingresos por recaudación, pero además afecta a los sectores de ingresos fijos y con ello provoca una depresión de demanda, por lo que también cae la recaudación. Este nivel de gasto público no se puede mantener en ningún escenario", reflexionan los banqueros que alientan el encogimiento del Estado.

Pese a la inevitabilidad, Cavallo jugó una alternativa propia hasta el límite, y perdió. "Los mercados" le impusieron el ajuste. Y mañana podrán decidir el próximo paso: devaluación, dolarización o lo que más les convenga.

Cavallo sueña con recortar beneficios por 2000 millones.

Pero no está clara la amplitud de la depuración de padrones.

La fórmula imaginada por el ministro es liquidar estructuras en el PAMI y la Anses mientras presiona para anular jubilaciones irregulares del interior.



Sandra Cartasso

Cavallo busca cortar en seguridad social, pero no caer antipático

Por Cledis Candelaresi

En su incómodo discurso ante empresarios y banqueros, Domingo Cavallo confirmó ayer uno de los ejes del ajuste previsto para el segundo semestre del año: las jubilaciones provinciales irregulares y lo que llamó el gasto "burocrático" o "de corrupción", incluyendo un drenaje superior a los 380 millones de pesos en el PAMI. La primera parte de la promesa busca hacer menos antipático el inminente recorte del gasto público aunque, al mismo tiempo, ofrece menos garantías sobre su verdadero alcance. Los 300 mil haberes transferidos a la Nación desde once provincias del interior son responsables de un déficit anual de alrededor de 1200 millones de dólares en el sistema de seguridad social y, en muchos casos, consagran flagrantes irregularidades que, sin embargo, no serán sencillas de erradicar. Trabajo y Economía harán este intento.

En su afán de buscar un recorte lo menos impolítico posible, Cavallo apuntó hacia el voluminoso presupuesto de la Anses, cuya estructura también está en proceso de depuración: ayer el Ejecutivo promulgó el decreto que reduce el número de gerencias de primera línea, al que le sucederá una resolución que hará lo propio en el segundo nivel de mando.

Pero el principal desvelo oficial pasa por eliminar algunas modalidades de fraude a la Anses, comenzando por una amplia gama de jubilaciones heredadas de las provincias, que según el Gobierno fueron obtenidas a través de las más variadas violaciones a la ley: sin que el beneficiario tuviera la edad, con montos desproporcionados en relación al aporte o, directamente, sin que éste se hubiera hecho. Este paquete de beneficios del interior insume 2000 millones anuales, contra poco más de 800 que se recaudan por los aportes patronales que financian el subsistema heredado, generando aquel déficit.

Una primera referencia es que mientras el haber promedio de la Nación es de 344 pesos, el de los regímenes provinciales supera los 700. Según las autoridades, ésta en sí misma no es una ilegalidad reprochable a las administraciones del interior pero sí "un indicio de que se prodigaron algunos generosos beneficios indebidos", como dijo a este diario un funcionario del área. La investigación oficial en marcha colocó a La Rioja como un caso testigo de esas transgresiones.

> **Corte:** *Un decreto para la Anses reduce el número de gerencias de primera línea, y habrá una resolución para el segundo nivel de mando.*

La historia provincial registra más de un caso llamativo, como el de una cincuentena de maestras que tuvieron la fortuna de retirarse a los 40 años. Ayer, el gerente de control y prevención del fraude de la Administración, Juan José Laborde, aportó otros ejemplos más, entre ellos, el de los 180 empleados del Banco de La Rioja en condiciones de jubilarse, que se transformaron mágicamente en 700 nuevos jubilados con haberes de 2.500 pesos, algo que poco tenía que ver con su sueldo en actividad.

Hasta anoche no había acuerdo en el gobierno acerca de cuál era el ahorro previsto con esta depuración de padrones, que algunos hombres de Trabajo creen tan necesaria como improbable en amplitud. Salvo los casos de fraude grosero, suprimir beneficios podría requerir una resolución judicial, so pena de que el jubilado en cuestión pretenda por esta vía preservar íntegra su jubilación y, previo a ello, un exhaustivo análisis caso por caso, con la consiguiente demora y esfuerzo económico. En algunos casos (Tucumán, entre ellos) hay dificultades adicionales, como la desaparición de la mayor parte de los expedientes que permiten reconstruir la historia del jubilado y juzgar la justicia de su reclamo.

Un escollo similar podría enfrentar la Anses para avanzar en otro de los puntos claves de su plan racionalizador, como es la definición de incompatibilidades. Según los decretos a la firma de Fernando de la Rúa no será posible percibir una jubilación y, al mismo tiempo, tener un empleo público, ni celebrar contratos simultáneos en distintas jurisdicciones del Estado. También aquí existe una dificultad operativa, ya que las múltiples modalidades de contratación del Estado harían difícil detectar las duplicaciones: además del contrato típico, existen figuras como proveedor monotributista o locador de servicios, entre otras.

Más sencillo es detectar qué jubilado de privilegio –definido como tal por la edad en la que obtuvieron el beneficio, amén de percibir un haber muy superior a la media– también revista en algún lugar de la administración pública ya que, generalmente, se trata de ex funcionarios de jerarquía que retornan a un puesto de similar envergadura. Este conjunto de haberes no tiene un gran impacto presupuestario, pero cualquier decisión política que limite la prerrogativa obtenida por ex funcionarios es impactante y celebrada por la opinión pública.

> **Privilegio:** *180 empleados del Banco de La Rioja en condiciones de jubilarse se transformaron en 700 jubilados con haberes de 2500 pesos.*

Tan celebrada como la ejemplificadora rebaja de salarios de los directores de organismos descentralizados que sobrevivan a la reducción en marcha de esos cuerpos directivos. O como cualquier medida que consiga combatir la corrupción en el PAMI, donde según afirma Cavallo, se filtra por corrupción el 16 por ciento de sus recursos, es decir, más de 380 millones de pesos anuales.

Mecanismos antifraude

En su afán de recortar gastos anuales por 800 millones de pesos en la Administración Nacional de Seguridad Social –de los cuales no menos de 450 millones corresponderían a este ejercicio– el Gobierno también avanzará en su decisión de cambiar la manera de liquidar las asignaciones familiares, otra fuente de fraude millonario. Ayer, tanto la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, como el flamante interventor de la Anses, Douglas Lyall, hicieron referencia a la intención de instrumentar "el pago directo" de ese beneficio. En rigor, no se trata de que vaya a cambiar el modo de cobrar esa asignación, sino el sistema para que las empresas la liquiden. Actualmente los empleadores pagan las asignaciones que corresponden por ley, cuyos montos no se alterarán, una suma que descuentan de lo que deben depositar por aportes patronales. Pero aprovechando que el Estado no dispone de muchos mecanismos de control apropiados para chequear la veracidad del saldo resultante, muchas empresas falsean sus declaraciones y otras hasta se han constituido con el específico fin de cobrar asignaciones del fondo compensador. Según fuentes oficiales, por este tipo de desfalco la seguridad social paga innecesariamente más de 300 millones de pesos cada año, algo que el gobierno pretende evitar suprimiendo aquel fondo: será la Anses la que directamente calcule cuánto debe cobrar cada empleado –el beneficio es para sueldos de hasta 1500 bruto– y se lo liquide.

CAJEROS QUE

Nervios

Por Claudio Zlotnik

Largas colas frente a los cajeros automáticos, ahorristas apresurados por retirar sus depósitos a plazo fijo, clientes urgidos por comprar dólares. Ayer, la postal se repitió en bancos de la city y también en sucursales de barrios. El nerviosismo que en las últimas semanas se apoderó de los financistas –llevando el riesgo país hasta los 1221 puntos– se contagió a pequeños ahorristas y empresas. El saldo de la corrida dejó cajeros sin plata, algunos bancos poniendo un límite a la venta de dólares y a diversas agencias informando el agotamiento de sus reservas en divisas, ante el fuerte aumento de la demanda de dólares. El temor a una profundización de la crisis tuvo impacto en el sistema financiero, en medio de un nuevo sacudón en los mercados: las acciones cayeron 6,1 por ciento y el riesgo país se disparó a su segunda peor marca del año. En este marco, el Gobierno pagó tasas de interés record, del 14 por ciento anual para refinanciar deuda a tres meses y del 16 por ciento, a diez meses de plazo.

La situación en los bancos se presentó complicada desde temprano y se potenció después del mediodía cuando Crónica TV informó que el Banco Nación no estaba vendiendo dólares, versión que fue desmentida por su presidente, Enrique Olivera. Pero ya era tarde. Frente a los cajeros automáticos y las ventanillas de las entidades financieras, la gente hacía fila en procura de dólares. Ante la fuerte demanda, los bancos privados vendían los billetes a 1,008 y 1,010 peso, cuando en épocas normales cobran 1,002. En tanto, el dólar futuro (a un año) cotizó a 1,28 –diez centavos más que en la última semana– debido a la importante demanda de empresas multinacionales que buscaron cubrirse de una eventual devaluación. Según señalaron a **Página/12** ejecutivos de tres bancos líderes, hubo retiros de depósitos, en especial por parte de empresas. Para retener a los ahorristas particulares y a las compañías, las entidades aumentaron bruscamente las tasas de interés: por depósitos de más de un millón de pesos llegaron a pagar entre 25 y 30 por ciento anual. Y un 15 por ciento promedio para las colocaciones de menor rango. Entre bancos, a un día, el costo trepó al 23 por ciento, a pesar de que el Banco Central inyectó 921 millones al mercado.

Como sucede en las jornadas críticas, en la city trascendió una ola de rumores. La versión que más afectó fue la que aseguraba que Economía suspendería la licitación de Letes ya que no había llegado a un acuerdo con los bancos por las tasas. Finalmente, y tal como estaba previsto, la operación se concretó a las 14.00, y una hora después se conocieron los resultados. Tal como adelantó este diario, las tasas se situaron en 14 por ciento anual (para la emisión de deuda a tres meses) y en 16 por ciento, a diez meses. En

Riesgo país
10 hs: 1133
14 hs: 1184
18 hs: 1221

SE VACIARON, COMPRA DE DOLARES Y RETIROS DE DEPOSITOS

en alza en la plaza financiera

El riesgo país se disparó a 1221 y las acciones líderes bajaron 6,1 por ciento en un caótico escenario, donde el Estado se endeudó a las ruinosas tasas del 14 al 16 por ciento anual. El Banco Central salió a asistir con 921 millones a las entidades financieras.

AFP



El dólar futuro –a un año– se pactó a 1,28, operaciones realizadas por multinacionales para cubrirse.
Ante el fuerte aumento de la demanda de dólares billetes hubo escasez en las ventanillas de los bancos.

Conclusiones erróneas

Joaquín Cottani, economista jefe del banco de inversión Lehman Brothers y ex funcionario de Domingo Cavallo en su primer paso por el Palacio de Hacienda, descubrió un poco tarde que el comportamiento errático de los mercados suele ser injusto y castiga en exceso a las economías emergentes. "Los inversores, ante cada signo de inconvenientes, concluyen erróneamente que la deuda y la moneda argentina se encuentran en peligro terminal", advirtió en un trabajo. "Si los mercados hubieran tenido menor volatilidad, las políticas implementadas ya habrían producido resultados positivos", arriesga más adelante. Por su parte, otro allegado a Cavallo, el economista y presidente de la Fundación Novum Millenium, Adolfo Sturzenegger, demostró que no faltan ideas en el entorno del ministro para resolver la crisis del desempleo. "Tenemos personas que tiene ingresos y otras que no los tienen, básicamente los desocupados; creo que los argentinos debiéramos plantearle al país la necesidad de transferir ingresos desde el sector de los que ganamos dinero al de los desocupados durante 12 meses", propuso.

medio de las turbulencias y el temor de los bancos a la cesación de pagos de la deuda, de los casi 850 millones refinanciados, 827,6 millones correspondieron a las Letes a 91 días y tan sólo 22,2 millones a diez meses.

La preocupación de los bancos se hizo evidente por el escaso volumen de ofertas presentado en la licitación: 983 millones, apenas superior al de la deuda refinanciada,

Acciones: -6,1%

cuando lo habitual es que la relación sea de cuatro a uno. A su vez, el Banco Nación adquirió Letes por 186 millones, lo que da una idea de la resistencia de los bancos a prestarle al Gobierno a pesar de que se les ofreció una renta record para este tipo de operaciones. "Estamos en una zona de preocupación en la que es preferible no estar", dijo el viceministro Daniel Marx. ¿Qué habrá querido decir?

Bonos: hasta -3%

Se ha precipitado una crisis con una dinámica imprevisible. Un dato para ilustrar esa situación: hace apenas dos semanas, Domingo Cavallo había logrado refinanciar deuda a tres meses al 9,1 por ciento, cinco puntos menos que lo pagado ayer. Apenas 35 días atrás, el ministro festejaba en Olivos la concreción de un multimillonario megacanje que abriría laspuertas del crecimiento. Pero todas sus jugadas fueron devoradas por las fieras del "mercado".

Según reconoce el propio ministro, la desconfianza de los inversores internacionales es total. A tal

Dólar en ventanilla: 1,01

punto que, dice, "ya no hay financiamiento para la Argentina" y que "el crédito se agotó". Cavallo, que inició su nueva gestión en el Palacio de Hacienda peleándose con los financistas y proponiendo medidas relativamente heterodoxas, parece convencido de que no hay otra forma de salir de la crisis que siguiendo las pautas de la ortodoxia del mercado. Para los opera-

Dólar futuro: 1,28

dores, eso significa ajuste de las cuentas públicas por vía de la reducción brusca del gasto. Y, en esta oportunidad, sin margen para las promesas y sí para los hechos. "Déficit cero", como les prometió anoche el ministro, buscando los aplausos y parafraseando al ex banquero, y amigo presidencial, Fernando de Santibañes cuando su misión eran molestar a José Luis Machinea.

Plazos fijos: hasta 30% en pesos

Ante un poder político confundido y sin respuestas frente a la crisis, la situación parece muy delicada. Eso es lo que describen los propios banqueros, alarmados porque la parte de sus carteras se encuentra conformada por títulos de deuda que deberían contabilizar con una importante pérdida, en caso de que la Argentina caiga en default. Sin embargo, la carta que jugaron los principales bancos vuelve a dejar a la Argentina muy cerca del abismo. Desatendieron el pedido del ministro de cobrar una "tasa patriótica", de no más del 12 por ciento, para evitar una profundización de la crisis que deje sin aliento a la golpeada economía.

Si bien los banqueros aceptaron cobrarle al Estado tasas más bajas que las de "mercado" (en torno al 20 por ciento anual) ya dejaron en claro que están pensando seriamente en cortar la asistencia. Y que la única fórmula a mano es el "déficit cero" que haga innecesario salir al Estado a pedir crédito. ¿Hubiera ocurrido lo mismo si los principales bancos no estuvieran en po-

Tasa Letes y Bontes: 14% y 16%

der de grandes conglomerados extranjeros, cuyo principal compromiso es mejorar mes a mes sus balances y cumplir con los objetivos de rentabilidad dispuestos por las casas matrices?

EL MERVAL EN SU NIVEL MAS BAJO DESDE AGOSTO DEL '98

Crisis argentina para todos

Los mercados tuvieron otro día de furia. El índice de acciones líderes MerVal retrocedió 6,1 por ciento y finalizó en 347,1 puntos, el nivel más bajo desde agosto de 1998, en medio de la crisis rusa. Por su parte, los títulos públicos mostraron caídas de hasta 3 por ciento, y el riesgo país subió 63 puntos, hasta los 1221 (implica una sobretasa de 12,2 por ciento respecto de los títulos del Tesoro estadounidense). Las turbulencias afectaron a los mercados de la región: la Bolsa de San Pablo perdió 2,4 por ciento y el real se devaluó a 2,49 por dólar a pesar de que el Banco Central salió al mercado a defender la moneda. En Chile, en tanto, el peso llegó al record de 651 por dólar (10 pesos más que el día anterior). Incluso, en Wall Street, la acción de Citigroup registró fuertes pérdidas debido a su alta exposición en la Argentina.

Las acciones más importantes, Grupo Financiero Galicia y Pérez Companc, registraron bajas de 8,7 por ciento, con un importante volumen de negocios: 12 millones de pesos, la mitad de lo que en total se operó ayer en el recinto. Según dijeron analistas a este diario, hubo grandes fondos de inversión extranjeros –con exposición en papeles empresarios– que ayer desarmaron posiciones, alarmados por la crisis.

Los bonos registraron bajas de entre 2,5 y 3 por ciento. El Brady FRB fue el que más cayó: 3 por ciento, mientras que el flamante Global 2008 perdió el 2,8 por ciento.

Desde Wall Street, en tanto, analistas de los bancos de inversión que hasta hace poco tiempo difundían informes positivos sobre la Argentina, ahora perciben todo lo contrario. Como Walter Molano, de la firma BCP Securities, quien estimó que Domingo Cavallo "no podrá evitar" declarar la moratoria de la deuda. Por su parte, Alberto Ades (Goldman Sachs) y Fernando Losada (ABN Amro Bank) señalaron que la única alternativa que tiene la Argentina es un severo ajuste del gasto público, de manera tal de asegurar la solvencia fiscal. "Mientras más pasan los días, más aumenta la desconfianza de los inversores y menos creen en una recuperación rápida. Por eso la castigan", describió Losada.

A PARTIR DE 700 PESOS, RUCKAUF PAGARA LOS SUELDOS EN BONOS

Antes firmaba zapatillas, ahora bonos

Buenos Aires emitirá 200 millones de pesos en bonos. Se usarán para pagar sueldos por encima de 700 pesos y al personal jerárquico.

Por Claudio Scaletta

Al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, no le salieron bien las proyecciones. Esta semana imprimirá los primeros 200 millones de pesos en bonos que ayudarán a cubrir el déficit fiscal provincial de alrededor de 150 millones mensuales. Ruckauf había apostado por dos alternativas: que el problema le estalle primero a la Nación o que la economía salga de la depresión y le permita recuperar sus ingresos fiscales. Pero la dinámica siguió otro curso y el ya no tan sonriente precandidato será quien inaugure el default interno con la colocación de deuda compulsiva, proceso que inevitablemente deberán imitar otros estados provinciales. Para evitar que el costo recaiga exclusivamente en su gestión, el bonaerense busca el apoyo de otros gobernadores en apuros para unificar las emisiones en un único "bono federal", una propuesta que ya fue elevada al viceministro de Economía, Daniel Marx.

Las negociaciones de Ruckauf apuntaron ayer a lograr acuerdos con quienes serán los receptores de los inminentes bonos. Además de variados proveedores del Estado, los sindicatos que representan a los trabajadores que recibirán los papeles como parte de sus salarios, y los supermercados, quienes jugarán un papel clave en la futura brecha entre la cotización "de mercado" de los bonos y la "nominal". La ambición del gobernador bonaerense es que los grandes cadenas tomen los bonos en una relación 1 a 1. Para los súper, esto puede ser un buen negocio, pues les permitirá tener cautivos los consumos de los trabajadores estatales en detrimento de otros vendedores minoristas y, a la vez, podrán aplicar los papeles al pago de impuestos.

En la reunión del gabinete provincial mantenida ayer, se decidió que los sueldos desde la categoría de subsecretarios de Estado inclusive hacia arriba se pagarán exclusivamente en bonos. El resto cobrará en efectivo hasta 700 pesos y, desde ese importe en adelante, en bonos. Para los especialistas consultados por **Página/12** estos papeles, al carecer de un mercado de corto plazo, sufrirán en lo inmediato un importante desagio que, dependiendo de las condiciones de emisión, podría llegar hasta el 80 por ciento. No obstante, sí tendrán valor inmediato para quienes deban pagar impuestos.

> **Desagio:** *Para los especialistas, estos bonos sufrirán un importante desagio que, dependiendo de las condiciones de emisión, podría llegar hasta el 80 por ciento.*

Para la provincia, sin embargo, la alternativa podría retroalimentar el déficit, pues en lugar de ingresos fiscales contantes y sonantes volvería a tomar los seguramente devaluados papeles. Entre las alternativas barajadas ayer también se analizó la posibilidad de que los bonos tengan poder cancelatorio de deudas contraídas con el Banco Provincia, algo que seguramente no le hará mucha gracia a los directivos de la institución que, de acuerdo a su carta orgánica, solo puede tener un rojo con el estado provincial de hasta 300 millones de pesos mensuales (no acumulativos).

Ruckauf debe maldecir su mala suerte. Hasta el año 1996 su antecesor, Eduardo Duhalde, pudo disfrutar de la expansión de la convertibilidad y duplicar sus ingresos en una provincia muy "actividad dependiente" –el grueso de sus recursos provienen de ingresos brutos, IVA e impuestos inmobiliarios–. Pero, paralelamente, Duhalde también duplicó los gastos, no sólo en la expansión del número de agentes públicos sino en obra pública, cuya financiación todavía pesa en los números provinciales. La desfinanciación y el déficit creciente entre el '98 y el '99 llevó al pago de intereses también crecientes y a la cuadruplicación del peso de estos intereses sobre los gastos corrientes. A fines de 1999, la deuda provincial, sin contar la que pertenece a la Central Piedrabuena, superaba los 3000 millones, pero todavía durante el 2000 se pudo colocar más deuda a tasas similares a las del Estado nacional.

Frente a este contexto Ruckauf, antes que sentarse ministerio por ministerio a reestructurar su estado –una tarea larga, tediosa, y sin réditos políticos– se limitó a administrar el gasto heredado y esperar una reactivación que nunca llegó. Antes bien, la economía siguió decreciendo, cayeron los ingresos, el déficit provincial aumentó en 500 millones hasta alrededor de 1800 millones anuales. Frente a la electoralmente dolorosa alternativa de un ajuste, jugó a que el problema le estalle primero a la Nación. Sin embargo, fueron los funcionarios del Ministerio de Economía quienes le pusieron el freno. Una decisión en la que no sólo influyó la merma de caja de la Nación sino también la insistencia de los organismos multilaterales de crédito, que en cada encuentro remarcaban el problema del déficit de la provincia más grande.

En el acuerdo por el que Ruckauf recibió 190 millones para pagar los salarios de junio, debió comprometerse a ajustar su déficit hasta fin de año en 500 millones, en tanto la inflexibilidad a la baja de sus egresos deberá financiarse con endeudamiento compulsivo. En adelante, sobre el precandidato presidencial justicialista pesará el honor de haber inaugurado el default interno.

Arnaldo Pampillon

Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, dueño del raro privilegio de haber inaugurado el default interno.
Su táctica de dejar que el problema estalle primero en la Nación falló, pero por cuestión de días.

BRASIL BUSCA BAJAR EL TONO DE LA PELEA CON ARGENTINA

Por ahora no quieren escalar

La algarada brasileña contra la decisión argentina de reducir, vía la resta del factor de convergencia, los aranceles de extrazona para la importación de bienes de capital finalmente no se transformó en batalla. Frente a las versiones que indicaban que Brasil consideraba la adopción de un recorte a las compras de trigo y petróleo argentinos, el canciller de Brasil, Celso Lafer, aclaró que una medida de ese tipo significaría "una escalada" en una guerra comercial entre los dos socios mayores del Mercosur.

"Un recorte es siempre una escalada y no estamos en este momento discutiendo sobre escaladas, estamos buscando una solución que satisfaga nuestros intereses", señaló el titular del Palacio de Itamaraty.

Según publicaron ayer los diarios brasileños *O Estado de Sao Paulo* y *Jornal Do Brasil*, el gobierno de ese país analizó bajar los aranceles a las importaciones de trigo desde Canadá y Estados Unidos, dos de los principales competidores de la Argentina en el mercado mundial, lo que afectaría seriamente las exportaciones argentinas.

Lafer enfatizó que "el problema es comercial, económico y no diplomático" y señaló que las negociaciones comerciales con Argentina continúan suspendidas hasta que el gobierno vecino dé marcha atrás con la rebaja de aranceles para la importación de vehículos y bienes de informática y telecomunicaciones de países fuera del Mercosur. Según el canciller brasileño el duro comunicado emitido el viernes por su Cancillería, que en nombre del gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, solicitó a las autoridades argentinas que "revean con urgencia" la resolución 258 del Ministerio de Economía, "fue sólo una manifestación de que nuestros intereses de naturaleza comercial fueron afectados", aclaró. Por su parte, el presidente brasileño, Cardoso, quien había dicho el lunes que en la Argentina existía "riesgo institucional", por la debilidad política de Fernando de la Rúa, consideró ayer que su socio del Mercosur "tiene instituciones fuertes".

SE ABRE EL CONCURSO DE AEROLINEAS

Bielsa estudia proyectos

La Justicia abriría en las próximas horas el concurso preventivo de acreedores presentado por Aerolíneas Argentinas. En tanto, la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) convocó al ex interventor de Aerolíneas Argentinas, Juan Carlos Pellegrini, al grupo español de turismo Marsans y al empresario Eduardo Eurnekian, para que expliquen las propuestas que aportarían para un eventual rescate de la compañía.

La Justicia comercial de la ciudad de Buenos Aires aún no abrió el concurso de acreedores de Aerolíneas Argentinas, pese a que el pasado viernes la firma presentó toda la documentación pendiente en la que denunció un pasivo de alrededor de 950 millones de dólares. Sin embargo, fuentes judiciales indicaron que la decisión de la jueza Norma Di Notto, en quien recayó el expediente, se conocerá "esta semana" y que muy probablemente hará lugar a la convocatoria. En otro orden el titular de la SIGEN, Rafael Bielsa, invitó a los potenciales interesados en la compañía –Pellegrini, del grupo español Marsans, y Eurnekian– a que, el próximo jueves, expongan sus proyectos para la aerolínea.

LOS GOBERNADORES DEL PJ, CASI RESIGNADOS A HACER EL AJUSTE

Difícil negarse si Ruckauf aceptó

Reunidos con la CGT emitieron un documento pidiendo precisiones al Gobierno. Pero en la intimidad confiesan que harán su ajuste.

Por Felipe Yapur

Esperaron juntos un anuncio de Fernando de la Rúa. Hasta entonces, hicieron un repaso de la situación que atraviesa cada provincia. La totalidad reconoció que hay pocas esperanzas de poder evitar el ajuste que les pide el Gobierno, fruto de la crisis que atraviesa el país. Recién cuando Domingo Cavallo habló en la Bolsa de Comercio, los gobernadores del PJ reunidos en la sede del Consejo Nacional del partido junto a un grupo de legisladores y la conducción de la CGT oficial decidieron redactar un documento. En el texto exigen al Presidente que "dé contenido a su convocatoria a la unión nacional, para que no aparezca como una mera confesión de impotencia". En la intimidad, muchos mandatarios reconocieron que el comunicado "es más que nada una expresión de deseos".

El documento redactado por el pampeano Rubén Marín y el cordobés José Manuel De la Sota hizo eje en la necesidad de llevar adelante "un diálogo sincero donde la Patria esté por sobre el comité y las razones de la gente sean más importantes que las necesidades del Estado". Indicaron que el gobierno aliancista puede contar con ellos para "eliminar gastos, bajar impuestos, bajar las tasas de interés usurarias y acordar un congelamiento de despidos por tres años". Este último ítem exigido por la CGT que conduce Rodolfo Daer. Pero también se permitieron realizar algunas advertencias: "No contarán con nuestro aval para aumentar la desocupación despidiendo empleados públicos, bajar los salarios y avalar disminuciones de coparticipación".

La razón de la demora del comunicado fue que esperaban que el ministro diera alguna pista de lo que realmente pretende el Gobierno. Antes, Carlos Ruckauf, Rubén Marín y el coordinador del Frente Federal, el misionero Ramón Puerta, se reunieron con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Pretendían conocer el sentido de la convocatoria presidencial a la "unidad nacional". Los peronistas reconocieron a sus pares que no lograron precisar el contenido del llamado y consideraron que las palabras de Colombo sonaron a "huecas". Eso sí, reconocieron que lo más importante por estas horas es que "hay que sostenerlo" al Presidente porque se está atravesando "un momento muy difícil".

> **Diálogo:** *El documento redactado por Marín y De la Sota hizo eje en la necesidad de llevar adelante "un diálogo sincero donde la patria esté por sobre el comité".*

Luego, ya en la sede del Consejo Nacional del PJ, la charla entre los mandatarios fue conducida por De la Sota. El encuentro con Colombo y el discurso pronunciado por De la Rúa en Tucumán fueron analizados punto por punto. El gobernador de Córdoba resaltó la debilidad de la convocatoria presidencial y acotó que "parece un grito desesperado de ayuda. Parece Bernardo Neustadt cuando pedía que no lo dejaran solo". Los que estaban allí presentes reaccionaron con una corta risa. "Lo que pasa es que los gobernadores están a un paso también de pedir a gritos que los ayuden", reconoció un colaborador de uno de los mandatarios.

A su turno, el jujeño Eduardo Fellner, calificó la coyuntura como "gravísima" y advirtió que "si la Nación no cumple con los pactos fiscales, la gente tendrá que vivir del aire o quemarán las provincias".

Justamente este tema, el de los pactos fiscales, y la emisión de bonos fueron otros ejes de discusión. Enterados de que sus ministros de Economía eran citados para hoy en el ministerio que conduce Cavallo. El superministro tiene el propósito de que se firme una enmienda de los últimos pactos fiscales y así comprometer a las provincias a que en un plazo relativamente corto dejen de estar respaldadas por un refinanciamiento nacional. Los gobernadores pretenden que sus funcionarios resistan lo que más puedan a esta embestida que sería la condición para que finalmente el estado nacional remita las partidas de dinero que adeuda a las provincias.

En cuanto a los bonos, los gobernadores coincidieron en que es casi imposible resistir la exigencia de la Nación. La razón es una sola: "Después de que aceptara Ruckauf a nosotros no nos queda margen para evitarlo", reconocieron varios de los mandatarios a sus colaboradores. El objetivo que se impusieron es poder conseguir quebrar la idea de la Nación de no respaldar esos bonos. "Están tan firmes que ni siquiera los quieren imprimir en la Casa de Moneda", reconoció uno de los mandatarios.

Sandra Cartasso

Los gobernadores peronistas se reunieron con la cúpula de la CGT oficial, en el Consejo Nacional.

TIENE CONSENSO DEL ALFONSINISMO, DEL CAVALLISMO Y DE BULLRICH

Lyall, el hombre al que todos quieren

Por Laura Vales

Lo quiere Alfonsín. Lo quiere Patricia Bullrich. Lo acepta –dicen que de buen tono– Domingo Cavallo. ¿Qué más podría pedir Douglas Lyall a horas de asumir en la Anses? Posiblemente hacerlo en otro país. Pero el flamante interventor no lo dice; "en este momento no podría pedir nada más", asegura en cambio a *Página/12*. Abogado, con 38 años de edad, sin militancia política, Lyall tiene como principal capital político el ser un hombre de consenso. Su estrategia para conservarlo, a juzgar por sus primeras declaraciones, será mostrarse con un perfil esencialmente técnico.

El nuevo interventor de la Anses es misionero. Está casado y tiene cuatro hijos. Se define como un lector compulsivo y no niega ser uno de los hombres de confianza de la ministra de Trabajo. Conoció a Patricia Bullrich hace poco más de dos años, cuando ella se convirtió en secretaria de Política Penitenciaria. Lyall era director de Recursos Humanos del SPN y ya tenía 20 años de trabajo dentro de la repartición. Le acercó a su nueva jefa un proyecto para modificar las normas del Servicio Penitenciario y terminó sumándose a su equipo. Cuando Bullrich pasó a Trabajo, Lyall se mudó como uno de sus asesores. En diciembre del año pasado fue designado gerente de atención a los beneficiarios de la Anses. Cuatro meses más tarde lo ascendieron a gerente general, como segundo de Rodolfo Campero, a quien ahora acaba de reemplazar.

En el radicalismo aseguran que Lyall mantiene una "muy buena" relación con Raúl Alfonsín, un vínculo que creció a partir de sus funciones dentro de la Anses y por el trabajo en conjunto con Federico Polak, ex vocero del jefe la UCR y hasta hace 15 días atrás interventor en el PAMI. Los alfonsinistas le reconocen a Lyall entender de seguridad social y tener una formación sólida en lo técnico administrativo. Y en gran medida vivieron su nombramiento como una victoria sobre los planes de Domingo Cavallo, a quien le hubiera gustado encumbrar Armando Caro Figueroa como titular de un Ministerio de Seguridad Social con eje central en la Anses. "Lyall no es uno de ellos; aunque tampoco sea radical lo vemos más cerca nuestro que de Cavallo", definió anoche un allegado al titular de la UCR.

> **Perfil:** *El nuevo interventor de la Anses es misionero. Está casado y tiene cuatro hijos. Es hombre de confianza de Bullrich, a quien conoce desde hace dos años.*

Aun así, el hombre logró el guiño de Domingo Cavallo para convertirse en la máxima autoridad de la Anses. Con un designio claro: impulsar un ajuste que, de acá a diciembre, deberá sumar 440 millones de pesos.

Ayer, al oficializar su renuncia, Rodolfo Campero presentó un balance de su gestión según el cual en el primer semestre de este año consiguió un ahorro de 500 millones de dólares. Lyall no lo desmintió y mostró una serie de coincidencias básicas con su antecesor.

"El ahorro que mostró Campero es real, él efectivamente ejecutó 500 millones menos que lo que se gastó en el mismo período del año pasado", dijo Lyall a **Página/12**. También aseguró que no hay ánimo de privatizar. "El compromiso del presidente de la Nación es no hacerlo. Lo dijo el jefe de Gabinete de ministros, lo dijo el ministro de Economía. No hay ningún plan de privatización de la Anses."

–¿En qué va a consistir el ajuste?

–En una serie de medidas para combatir el fraude en la otorgación de beneficios y controlar las asignaciones familiares. También existe la decisión de dejar de cubrir el déficit de las cajas jubilatorias de las provincias que no modificaron sus legislaciones para armonizarlas con la nacional.

–¿Se habló el tema con los gobernadores?

–Se está hablando.

–¿Cree que es una medida que se puede tomar sin generar un conflicto de peso?

–No lo creo, pero se manejará en el nivel político que corresponda, con el ministro de Economía y el jefe de Gabinete. Y en la medida en que las provincias empiecen a dictar las normas que prometieron se habilitarán los recursos.

Lyall negó tener conocimiento de que, tal como denunció el senador Leopoldo Moreau, existan presiones de los bancos para conseguir la privatización de la Anses y se apuró a definir su gestión como "totalmente despolitizada".

Aun desde ese lugar, el interventor aseguró que puede garantizar que no habrá despidos en el organismo. Su diagnóstico es que no sobra gente y que el trabajo por hacer es redistribuirla para tener más empleados en atención al público. El grueso del ahorro, promete, se hará exclusivamente cortando nichos de corrupción como los descubiertos en la provincia de La Rioja, modificando el régimen de compatibilidades y apuntando a desarmar empresas fantasmas que tramitan asignaciones familiares para beneficiarios truchos.

ATE prepara el repudio

El miércoles 18 de julio, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ocupará pacíficamente todas las sedes del PAMI y de la Anses del país en repudio a la política de ajuste anunciada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Las medidas fueron anunciadas ayer por el secretario general de ATE, Juan González, junto al titular de ATE Capital, Pablo De Michelis. "No va a haber gendarme que pare el repudio de nuestro pueblo a este Cavallo que intenta imponer las mismas recetas que nos llevaron a la crisis", pronosticó De Michelis, quien además informó que mañana se hará una movilización a la Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires para protestar contra el pago con bonos de los sueldos de los estatales.

Nadie quiere pasar la guadaña por su ministerio

Por José Natanson

Luego del enfático mensaje de Domingo Cavallo anoche en la Bolsa de Comercio, *Página/12* relevó algunas áreas del Gobierno en las que, supuestamente, los funcionarios deberían estar preparando recortes para que el Gobierno se acerque a la deseada meta de déficit cero defendida por el ministro de Economía. Sin embargo, todas las fuentes consultadas coincidieron en que no hay espacios para seguir pasando la tijera por sus organismos.

Un repaso de las áreas más importantes:

◆ **Trabajo:** El presupuesto puro del ministerio es de 300 millones, de los cuales unos dos tercios corresponden a los programas de empleo temporario, como los Trabajar. Son 225 millones, de los cuales sólo el 5 por ciento, según fuentes de la cartera, se destinan a gastos burocráticos y administrativos. O sea: la única forma de bajar sustancialmente los fondos del ministerio es eliminar planes de empleo temporario, con la consiguiente profundización de la conflictividad social. "Si recortan, se exponen a que se multipliquen los piquetes y las puebladas", alertaron en cerca de Patricia Bullrich.

◆ **ANSeS:** Es uno de los pocos lugares en los que podría realizarse un recorte significativo: según el nuevo interventor, Douglas Lyall, a fin de año podría registrarse una baja de 440 millones de pesos. Un número apreciable, pero lejano a los mil millones de ahorro planteados por Cavallo.

◆ **Educación:** Fue el área elegida por Ricardo López Murphy, que había recortado el Fondo de Incentivo Docente (660 millones) y partidas de las universidades (la poda era de 360 sobre un presupuesto total de 1800), más 200 millones de planes de infraestructura. "Siempre es el primer lugar que se mira, pero es complicado: la reacción política con López Murphy fue muy fuerte, el radicalismo pasó a la oposición, casi se rompe la Alianza. No creo que De la Rúa o Cavallo caigan en los mismos errores", aseguraban en la Rosada. Consultadas por este diario, fuentes del ministerio que dirige Andrés Delich aseguraron que hay un compromiso del Presidente para no recortar ese área.

◆ **Interior:** Cerca de Ramón Mestre explicaron que el ministro, fiel a sus antecedentes, ya había elaborado una propuesta de recorte que se encuentra en revisión por la Jefatura de Gabinete. Aunque no precisaron el monto total, aseguraron que implicaría la eliminación de algunas estructuras administrativas, como la Secretaría de Relaciones Institucionales o la Subsecretaría de Seguridad. De todos modos, aclararon, hay 1800 millones que se destinan a los sueldos de los integrantes de las fuerzas de seguridad (policías, gendarmes y prefectos), un gasto inelástico y muy útiles en casos de protesta social.

◆ **Desarrollo Social:** El presupuesto total de la cartera, unos 300 millones, no sólo fue garantizado por De la Rúa. El ministro Juan Pablo Cafiero viene luchando para que amplíen los fondos para sostener el Pacto por los Niños. "Acá no hay espacio para ningún ajuste", dijeron, categóricos, los voceros de Cafiero.

◆ **Defensa:** Ya hubo algunas conversaciones entre el ministro, Horacio Jaunarena, Cavallo y los jefes de las tres armas, para generar ahorros. Aunque se acordó la disminución de algunos gastos operativos, fuentes de la cartera dijeron que los sueldos de los militares "no se tocarán".

El repaso permite advertir que cualquier recorte importante implicaría riesgos políticos, como un resentimiento de la relación Alianza–Gobierno, o sociales, como una multiplicación de los piquetes, lo que contribuiría a la debilidad estructural del Gobierno y al conflicto social (algo que, por otro lado, los mercados tampoco aprecian demasiado).

> **Pedido:** *En la reunión de gabinete, Chrystian Colombo le pidió a cada ministro que elabore una propuesta sobre los posibles recortes en sus áreas.*

Para romper el círculo, el Gobierno apuesta a un ajuste selectivo. Por eso, ayer, en la reunión de gabinete, Chrystian Colombo le pidió a cada ministro que elabore una propuesta sobre los posibles recortes en sus áreas. La idea es eliminar gastos burocráticos y estructuras, lo que, sumado a la reformulación de la Secretaría de Modernización del Estado, a los recortes en el ANSeS y en las provincias, redondearía una cifra más o menos apreciable.

El Gobierno pretende acompañar el anuncio con el lanzamiento del acuerdo nacional anticipado por De la Rúa el lunes pasado, cuestión de darle un sustento político sólido y un consenso amplio al nuevo ajuste. No será fácil: ayer Raúl Alfonsín adelantó su rechazo a cualquier recorte importante (ver páginas 2 y 3), el frepasista Darío Alessandro hizo lo mismo durante la reunión de gabinete y los gobernadores peronistas, lejos de acercarse al Gobierno, difundieron un documento en el que le piden al Presidente "definiciones concretas" sobre el contenido del acuerdo antes de sentarse a negociar.

Gustavo Mujica



El gabinete comenzó a discutir ayer por dónde recortará.
Los ministros miran hacia el costado a la hora de la tijera.

Deuda en la Cancillería

La Cancillería, como todos los ambientes diplomáticos, suele tener un halo de misterio, quizá por la sensibilidad de las informaciones que se manejan. Por ese mismo bajo perfil, por lo general no suelen trascender los problemas internos en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Sin embargo, el silencio no es sinónimo de tranquilidad: fuentes gremiales denunciaron que se les debe al personal civil de la Cancillería más de tres millones de pesos, en concepto de los aumentos automáticos previstos legalmente, cuando se cumplen ciertos requisitos de capacitación y de rendimiento. Desde el ministerio reconocen la existencia de la deuda, pero responden: "Economía no nos gira la plata necesaria". Las mismas fuentes aseguran que "el cuerpo diplomático tiene sueldos en promedio de 5000 pesos, mientras que el personal civil cobra 900, más o menos. Y los contratados, que cada vez son más, algunos cobran 600 pesos y tienen que hacer el trabajo que les corresponde a los diplomáticos". Los gremialistas afirman que "cuando apareció plata para pagar deudas, hace un tiempo, la mayoría del dinero fue para los embajadores". En rigor de verdad, la deuda con el personal civil se inició en 1999, cuando todavía estaba Guido Di Tella al frente de la Cancillería. "No solamente que no tenemos ni una promesa de que nos paguen lo que nos deben, sino que encima nos dicen que tampoco saben si van a llegar con este presupuesto a fin de año", señalaron los sindicalistas.



DyN

Con la sala de audiencias a oscuras, los consejeros se dedicaron a ver televisión.
La proyección se hizo a pedido de la menemista Lelia Chaya, quien investiga al magistrado.

Un video anti Urso en la sala de la Magistratura

A pedido de la menemista Chaya, el Consejo presenció un video de un programa de TV donde se muestran propiedades que pertenecerían al juez que encarceló a Menem.

Por Irina Hauser

A media mañana se apagaron las luces de la sala de audiencias del Consejo de la Magistratura. En un televisor aparecieron imágenes de dos departamentos, un campo y otros bienes que se le atribuyen al juez Jorge Urso, quien dictó la prisión preventiva de Carlos Menem. El show se hizo a pedido de la consejera y diputada ultramenemista Lelia Chaya, quien instruye –con empeño poco común en el organismo– la investigación sobre el posible enriquecimiento ilícito del magistrado. Chaya ya pidió más de 30 medidas de prueba que podrían dar a Urso motivos de preocupación: a las dudas sobre la identidad del dueño del departamento que él alquila en Palermo Chico se le sumó un informe del Automóvil Club Argentino del que surge que tendría una Pick-up F100 omitida en sus declaraciones juradas.

"Para mí éste es un tema más, quiero dejar en claro que la tarea investigativa está en plena marcha", dijo ayer la salteña Chaya en la Comisión de Acusación. Sin embargo, fue la propia Chaya quien al grito de "soy y seré menemista" se negó a comienzos de junio a compartir con otros consejeros el expediente contra Urso, que a ella le había tocado por sorteo. Pablo Fernández (Frepaso), con apoyo de otros pares, le había solicitado la instrucción colectiva del caso dada su sensibilidad política. Aquel episodio, ocurrido cuando aun Menem no estaba preso, reveló los intentos del menemismo de perturbar, desde el organismo que tramita los juicios políticos, la tarea del juez que no hizo más que darle malas noticias a su líder en la causa por la venta ilegal de armas.

Los siete miembros de Acusación dedicaron la mayor parte de su reunión de ayer a ver videos del programa "Detrás de las Noticias". Los informes periodísticos atribuían a Urso un departamento en la calle Castex, un campo de 50 hectáreas en la provincia de Buenos Aires y cuatro caballos de salto. En relación a la chacra, mostraban testimonios de un albañil y vecinos que dicen que es del juez. El programa también sembraba la duda sobre la titularidad de un departamento en la calle San Martín de Tours, donde vive Urso, y por el que pagaría un alquiler superior a los 2500 pesos más expensas de 800 pesos. En uno de los videos se escucha una charla telefónica de 1998 entre Urso y el diputado Miguel Angel Toma (PJ) donde el primero describe en confianza sus ganas de dejar la Justicia.

En base al contenido de aquel programa de TV, los consejeros Mario Gersenobitz y Eduardo Orio pidieron tiempo atrás al Consejo que investigara cómo habría hecho Urso para obtener todos los bienes que dicen que posee con su sueldo de unos 5.000 pesos. Ayer, además, se abrió su declaración jurada de este año. El tema ha despertado sensaciones contradictorias entre muchos de los consejeros: no se les escapa que Urso llegó a los tribunales federales cuando el menemismo buscaba armar una Justicia a su medida; pero también saben que ahora, para los propios menemistas que se sienten traicionados, es el momento ideal para cuestionarlo. Tal vez por eso ayer nadie dijo nada cuando terminó la función de video y de inmediato se levantó la sesión.

Gersenobitz señaló a **Página/12** los puntos más dudosos en relación a los datos que tiene Acusación sobre la evolución patrimonial de Urso:

◆ Aunque en su declaración de bienes de este año no habría grandes diferencias con las previas, aparecen créditos e ingresos de su esposa (mayores a los de él) que le permitirían justificar adquisiciones.

◆ "En las declaraciones juradas no figura una Pick-up F100 que aparece como perteneciente al juez en un informe del Automóvil Club", señaló Gersenobitz.

◆ "Algo que merece ser investigado es la cantidad de tarjetas de crédito que tiene. No por los montos gastados, que parecen ser razonables, sino porque cada vez que una tarjeta le vencía él la dejaba caer y volvía a sacar otra en otro banco, y porque para cada una de esas tarjetas ha dado diferentes domicilios por toda la Capital Federal", planteó el consejero.

◆ Se sabe que el departamento de San Martín de Tours, que Urso alquila, está a nombre de la compañía Mobarex, domiciliada en las Islas Vírgenes (un paraíso fiscal). Ahora se investiga quién es el propietario de esa firma.

LA DEFENSA

Vuelta

Por Diego Schurman y Eduardo Tagliaferro

El jefe no es el jefe. Los defensores de Carlos Menem apelaron ayer el procesamiento y prisión preventiva dictados por el juez federal Jorge Urso contra el ex presidente. En una presentación judicial de siete hojas, Oscar Roger y Oscar Salvi rechazaron las acusaciones del magistrado y las calificaron como "meros juicios apresurados, pensamientos indigentes y creencias apresuradas". Rechazar la calificación de jefe de la asociación ilícita, que Urso le endilgó a Menem, es la principal preocupación de los defensores. La Sala II de la Cámara Federal recibirá las actuaciones la próxima semana, una antes de que comience la feria judicial de invierno. El tribunal de alzada también deberá resolver la situación de Antonio Erman González, Martín Balza y Guido Di Tella, procesados el último 4 de julio.

La apelación de Menem llegó al juzgado de Urso a primera hora de la tarde. Unas horas antes, había ingresado la presentación realizada por Carlos Arslanian, defensor del ex canciller. Los letrados del ex mandatario cuestionan a Urso por "la selección y la apreciación de los medios de prueba". En este punto los abogados califican como "caprichosa, aislada, fragmentaria y carente de rigor crítico" la opinión que el magistrado extrae de las pruebas recolectadas en el expediente. Roger y Salvi afirman que el juez "acomoda las conductas probadas para ajustarlas al tipo penal aplicado", en este caso la asociación ilícita: Así es que califican como producto de las relaciones sociales entre comprovincianos la presencia de una larga lis-

El testigo Bernasconi

Hernán Bernasconi negó haber sido testigo de un supuesto ofrecimiento de dinero a Luis Sarlenga para que éste beneficie a Emir Yoma modificando su declaración en la causa por la venta ilegal de armas. El ex juez federal de Dolores dijo ante el juez federal Claudio Bonadío que "efectivamente" vio a Hernán López Mestre en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, aunque manifestó ignorar "los términos de la conversación" que ese abogado mantuvo con el ex interventor de Fabricaciones Militares.

Bernasconi, que está detenido, acusado de armar causas contra ricos y famosos, dedicó buena parte de la audiencia a explayarse sobre sus causas personales y a mostrar, tal como lo calificaron las fuentes, su "animosidad y enemistad manifiesta" con el abogado Mariano Cúneo Libarona. Este abogado fue sindicado como la persona que habría enviado a López Mestre y a otro abogado para proponerle a Sarlenga ciertos beneficios económicos a cambio de una declaración para desincriminar a Yoma en la causa por la venta ilegal de armas.

DE MENEM APELO EL PROCESAMIENTO DEL JUEZ

a los actos no judiciables

Roger y Salvi presentaron la apelación. Destacan que el juez no tiene pruebas, que lo que se investiga es una cuestión política no judiciable y que el ex presidente no encabezó una organización mafiosa. Lo que viene.



Enrique García Medina

El flamante defensor Oscar Salvi hizo ayer su primera gestión judicial a favor de Carlos Menem.
La Sala II de la Cámara Federal porteña recibirá las actuaciones y el pedido la semana entrante.

ta de funcionarios riojanos leales a Emir, Erman y Menem que fueron nombrados en los escalones subalternos de Fabricaciones Militares y que tuvieron un rol destacado en la venta de armas. "No tiene nada de ilegal o genera seguridad de sociedades mafiosas...", dicen los abogados al referirse a los vínculos riojanos que unen a algunos involucrados con Menem.

Lejos de buscar otros argumentos, los letrados insistieron en los esbozados anteriormente, como que los hechos investigados son "una cuestión política no justiciable" y que se "violó la garantía de la defensa en juicio y del debido proceso". También afirmaron que la primera indagatoria que le fue tomada al ex presidente el 7 de junio tiene "una insanable nulidad", porque el magistrado "ha omitido la descripción de los hechos que daría lugar a la actividad criminal que luego le reprocha".

En su primer escrito, Menem afirmó que la venta de armas se insertaba en el marco de su política de relaciones exteriores. Política que, como tal, el ex mandatario afirmó "está lejos del alcance de la Justicia". En su extenso dictamen, Urso rebatió el argumento menemista. Más enfático aún fue en el reportaje concedido a **Página/12** en el que sostuvo que "una cuestión política es debatible, un delito no".

A pesar de que el fallo del magistrado tenía 532 fojas, pocos minutos después de que fue conocido por la prensa los principales voceros del menemismo insistieron en desestimarlo y decir que en el expediente "no hay pruebas" que comprometan al ex mandatario. Ante este diario, Martín Menem, uno de los abogados que integra el equipo de la defensa, insistió ayer con el argumento: "Después de un acabado e intenso análisis, punto por punto del expediente, cada vez estamos más convencidos de que no hay pruebas, ni directas ni indirectas, ni indicios ni presunciones, acerca de la existencia de una asociación ilícita o eventualmente de la participación de Carlos Menem". Incluso fue un poco más allá y realizó una arriesgada aseveración: "Solamente hay conjeturas que parten de la íntima convicción del juez. Entiendo que en el mismo juzgado ni los empleados de Urso comparten su opinión".

"Dentro de la resolución –continuó el sobrino de Menem– se afirma que entre otras cosas tenidas en cuenta como elemento constitutivo (de la asociación ilícita) estuvo la creación de la Secretaría de Asuntos Especiales de la Cancillería, cuando esa secretaría la creó Raúl Alfonsín en el año '86."

El abogado se preocupó en desvalorizar ante **Página/12** la secretaría que supo comandar Alfredo Karim Yoma, ya que los testimonios del vicecomodoro Tomás Medina y del almirante Edmundo Schaer fueron contundentes a la hora de mostrar la preocupación de Menem por encargarse personalmente del negocio de la venta de armas.

Este diario pudo saber que en los tribunales se daba como un hecho que luego de la feria judicial de invierno Urso hará lugar al reclamo del fiscal federal Carlos Stornelli de citar nuevamente a Menem para indagarlo por el delito de "malversación de los bienes del Estado". Si bien Balza era el depositario del armamento del Ejército Argentino que fue enviado a los Balcanes, en Comodoro Py no descartaban que Menem haya actuado como "instigador o partícipe necesario" del hecho.

Stornelli debe dar su opinión respecto al escrito en el que los defensores de Menem cuestionan los cambios en el régimen de detención domiciliaria y también respecto al pedido de nulidad por la investigación sobre el presunto "enriquecimiento ilícito" del ex mandatario. En la investigación por la ruta del dinero; Urso solicitó a su par Juan José Galeano que remita en los próximos días el expediente en el que investiga el patrimonio del ex presidente.

De Bergesio a Servini

Por D. S. y E. T.

María Romilda Servini de Cubría analizará desde hoy la posibilidad de declarar inconstitucional las normas que le impiden a Carlos Menem ejercer la actividad política. La jueza federal se hará cargo de evaluar el pedido de un sector del menemismo, con el que también se busca flexibilizar las condiciones de arresto del ex presidente, luego que su par de San Isidro, Conrado Bergesio, se declarara incompetente por tratarse de un tema electoral.

La acción de amparo motorizada por el ex diputado César Arias, y presentada formalmente por los abogados Roberto Rivas y José Licinio Scelzi, reclama para Menem la participación "libre y convenientemente" en la actividad política. Concretamente solicitan que se declare "inconstitucionalidad" el artículo 3, inciso d, del Código Nacional Electoral, que priva de derechos políticos a los procesados.

El escrito también reclama la flexibilidad de las condiciones de arresto ya que Menem no puede realizar mensajes y hacer reuniones políticas. Para ello reproduce los artículos 19 y 21 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. En el primero se habla de la "libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole... ya sea oralmente, por escrito...o por cualquier otro procedimiento de su elección". El artículo 21 "reconoce el derecho de reunión pacífica".

Informe de la ONU

El abogado español Carmelo Angulo Barturen, designado representante del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Argentina, presentará el 17 de julio el informe anual de Desarrollo Humano Internacional, que mide y compara el desarrollo de los pueblos según las oportunidades educativas, la cobertura social, la participación de las mujeres y los niveles de pobreza y desigualdad (más información en página 18). La presentación se hará en la Biblioteca Nacional, donde Barturen estará acompañado por la secretaría de Ciencia y Tecnología, Adriana Puiggrós, y Liliana De Riz y Patricio Garrahan.

Farinello y Novak

El cura Luis Farinello lamentó desde Cuba "la dolorosa noticia" del fallecimiento del obispo Jorge Novak, su superior en la diócesis de Quilmes. El lunes, Farinello intentó emprender un "regreso inmediato", pero no consiguió un vuelo directo a la Argentina. El sacerdote se encuentra en La Habana desde el 6 de julio, cuando llegó al aeropuerto José Martí junto a una delegación del Polo Social y fue recibido por una comitiva del gobierno cubano. El sábado, la delegación se entrevistó con los dirigentes del Departamento América de la administración de Fidel Castro y visitó la "Escuela Formadora de Trabajadores Sociales". El domingo, se trasladó a la ciudad de Santa Clara para visitar el Memorial de Ernesto "Che" Guevara.

Un libro de Ramondetti

Mañana a las 19.30, Miguel Ramondetti, uno de los fundadores del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo (MSTM), presentará su libro *¿Qué mañana nos espera?* en la Mutual Sentimiento, Federico Lacroze 4181, primer piso. En la presentación estarán presentes el periodista Eduardo Anguita, la socióloga Alcira Argumedo y el director de Idelcoop, Julio Gambina. En su libro, Ramondetti se propone "analizar el pasado y criticar el presente para construir el futuro".

Un año después, el escándalo del Senado tiene quien lo recuerde

Unos 300 dirigentes, convocados por los senadores Cafiero y Del Piero, pidieron su esclarecimiento total a pesar de la falta de pruebas judiciales. La certeza del juez Cavallo.

"La solución no está en escaparle a la verdad, sino en buscarla en todas sus dimensiones." La frase del senador Antonio Cafiero se escuchó en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso y provocó repetidos gestos de aprobación entre legisladores, abogados y dirigentes sindicales. La "verdad" sobre la que insistía Cafiero estaba muy cerca: a cincuenta metros, dentro del mismo edificio del Parlamento, en los despachos de algunos miembros de la Cámara alta sospechados de recibir coimas para aprobar la reforma laboral. La escena sucedió ayer, cuando un grupo de diputados presentó un documento con casi 300 firmas en el que se reclama el avance de la investigación de los presuntos sobornos del Senado, cuyo estallido público ocurrió hace ya un año.

"Hasta el esclarecimiento total", dice el texto con reminiscencias setentistas que se leyó en la conferencia de prensa convocada por Cafiero y su par frepasista Pedro Del Piero. Luego de leer el documento, Cafiero explicó que la presentación fue "espontánea" y que surgió a partir de las declaraciones que realizó el juez Gabriel Cavallo el 3 de julio pasado. Ese día, Cavallo afirmó que "el hecho existió", aunque también dijo que no podía precisar si la coima "fue pagada por el Gobierno, el sector privado o cualquier otro organismo, o si cobró determinado senador y no otro".

La declaración que fue difundida dice lo siguiente: "Los abajo firmantes, ante la confirmación por parte del juez de la causa de que realmente existieron sobornadores y sobornados en la sanción de reforma laboral, expresamos nuestro deseo de que la Justicia avance hasta el esclarecimiento total de los hechos que han dañado severamente el prestigio de las instituciones de la República". Luego de que se difundiera el reclamo, Cafiero y Del Piero respaldaron públicamente a los fiscales de la causa, Eduardo Freiler y Federico Delgado, sobre quienes pesa una denuncia penal de la SIDE, que los acusa de revelar información secreta de la dependencia.

Rafael Yohai



Los senadores Cafiero (PJ) y Del Piero (Frepaso) convocaron a políticos, empresarios y gremialistas.
La ausencia en el Salón de los Pasos Perdidos de diputados y senadores del radicalismo fue notoria.

En la conferencia de prensa estuvieron también los diputados Darío Alessandro, José Vitar (Frepaso), Alicia Castro, Ramón Torres Molina (Frente para el Cambio), los dirigentes de la CGT rebelde Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato, los abogados Ricardo Monner Sans y Héctor Recalde y la legisladora porteña Liliana Chiernajowsky, cuya presencia tuvo un alto valor simbólico, por ser la esposa del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien presentó la renuncia tras la negativa del Gobierno de profundizar en la sanción política del hecho.

El documento, titulado "A un año del escándalo", lleva la firma de casi 300 personalidades, entre las que se encuentran el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, el líder de la CGT oficial Rodolfo Daer, el cura Luis Farinello, el titular de la Unión Industrial José Ignacio De Mendiguren, el conductor de radio Alejandro Dolina y la ex ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide, entre otros.

Recalde y Castro pidieron que se anule la ley de reforma laboral. "Está hiriendo a los trabajadores y se intensificará en los próximos días", alertó el abogado de la CGT rebelde, mientras que la diputada y sindicalista adelantó que en los próximos días presentará una un proyecto para la derogación de la ley y un pedido de informes al Ejecutivo para que conteste "qué instrucciones dio a la SIDE, que quiere separar a los fiscales".

Escobar por la renuncia

El interventor del PJ porteño, el diputado sanjuanino Jorge Escobar, deslizó ayer la posibilidad de renunciar a su cargo si la Justicia no hace lugar al recurso de revocatoria para que los comicios internos se lleven a cabo en tiempo y forma. "Si hay internas yo entrego el partido. Pero si dentro de una semana la jueza no se expide o se expide en forma negativa y no hay elecciones, voy a tener una reunión con el presidente del partido, Carlos Saúl Menem, y con el Consejo Nacional para definir la situación", dijo al finalizar una reunión en la sede del peronismo porteño.

Despedida a Novak

Los restos del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, fueron despedidos ayer en una misa que presidió por el nuncio apostólico, monseñor Santos Abril y Castelló, en la Catedral, colmada de fieles, sacerdotes y obispos. En su homilía, el nuncio citó un pasaje donde el obispo pide perdón a "los familiares de desaparecidos, de los muertos en la guerra de Malvinas, desocupados, sin viviendas, jóvenes drogadictos, entre otros, que esperaban justificadamente mi mediación y a los que creyeron que no anunciaba cabalmente la verdad y la justicia".

Beliz y el default

El precandidato a senador por el justicialismo porteño, Gustavo Beliz, señaló que "el Gobierno ha entrado en default administrativo" por su incapacidad "para remontar esta crisis" y reclamó un cambio del "modelo socioeconómico". "Quien no vea esta situación, es ciego o se hace el distraído", dijo Beliz en un comunicado de prensa en el que también opinó que "en lugar de más ajuste sobre lo social, lo que hay que ajustar es la absurda realidad de un presupuesto que destina uno de cada cuatro pesos al pago de intereses de la deuda externa".

OPINION

Por Abel Alexis Latendorf *

La catástrofe conservadora

El discurso del presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, me provocó una combinación de azoramiento e indignación.

Azoramiento, porque anunció la perspectiva de una cesación de pagos como si se tratara de una vicisitud cualquiera para el país.

Indignación, porque informó que para anular esa posibilidad perpetrará medidas semejantes a las que nos llevaron a la presente situación.

Seamos sinceros: la Argentina no da más. El conservadurismo y el neoliberalismo, luego de 25 años de gobierno económico, han revelado claramente sus rasgos centrales. Esos rasgos son: aumento de la ineficiencia, de la improductividad y del déficit fiscal. Como resultado, incremento de la miseria, el desempleo y la desprotección social. El Presidente miente cuando afirma que con un nuevo ajuste para las provincias y el aparato estatal mejorará la situación económica nacional.

Todos sabemos que un nuevo ajuste traerá un ajuste más. Y sabemos que la falta de recursos se originó en las privatizaciones efectuadas durante el período menemista. Empresas rentables, que podían soportar el necesario gasto público dirigido a la salud, la educación y la asistencia, han pasado a manos privadas con intereses externos.

La Argentina no recuperará su independencia cumpliendo con los acreedores de una deuda ilegítima. La recuperará convirtiéndose en Nación.

La vida se está tornando insoportable en la Argentina. Hay víctimas y hay responsables. Es imprescindible cambiar el rumbo urgentemente para evitar el hundimiento de nuestro querido país.

Cambiar el rumbo implica dejar de lado los intereses de banqueros, acreedores y falsos profetas, y gobernar según las necesidades y las aspiraciones del pueblo argentino.

** Diputado socialista en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PORTAL EDUC.AR ORGANIZO SU MEGAENCUENTRO FILANTROPICO

Bajo el paraguas de Bill Clinton

El ex presidente de Estados Unidos disertó sobre la injusticia y las bondades del avance tecnológico. Recaudaron 250 mil pesos.

Por Nora Veiras

Sólo faltaban las porristas. El *team* de Fernando "Aíto" de la Rúa se amontonaba como un equipo de fútbol a las puertas de uno de los salones del Hotel Hilton. "¡Bill, Bill!", gritaban algunos desesperados por organizar la histórica foto. El convocado no era otro que Clinton, el ex presidente de Estados Unidos que acababa de disertar sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la educación, invitado por la Fundación Varsavsky. Los Aito's boys estaban en éxtasis después de haber sido elogiados por "la creatividad" volcada en el portal Educ.ar. El entusiasmo y la perfecta organización remarcaban el magro resultado de tamaña movida: Varsavsky había previsto que se podrían comprar unas 1000 computadoras para equipar las escuelas públicas a razón de 1000 pesos cada una, pero sólo se recaudaron 250 mil pesos. El empresario desembolsó alrededor de 150 mil para persuadir al líder demócrata de la conveniencia de trasladarse a Buenos Aires para desasnar al auditorio sobre el riesgo de agudizar la brecha digital entre ricos y pobres.

"Educ.ar es el proyecto educativo más ambicioso", repetía una voz en *off* desde el audiovisual proyectado en dos pantallas gigantes. Más de 600 personas ya se habían sentado con sus respectivas "cucardas" de "Press", "Benefactor" o "Benefactor Vip". La espera sólo contribuía a alimentar los corrillos sobre el caos económico. "La única forma de recomponer la confianza es llamar a un gobierno de unidad con Carlos Ruckauf de primer ministro", evaluaba un ex funcionario del gobierno de Menem. "Acá van a tener que devaluar", argumentaba un empresario vinculado al sector exportador. "Esto no da para más: hay que ver a cuánto se licitan las Letes", especulaba otro que insistía en un nuevo ajuste inminente. Juan Alemann charlaba con Alberto Taquini; la vicerrectora de la UBA Susana Mirande, con Silvio Kovalsky; Aníbal Ibarra, con su secretario de Educación Daniel Filmus. Entre todos se mezclaban el embajador de Estados Unidos, James Walsh, Eduardo Elzstain (IRSA), José Ocatavio Bordón, Catalina Nosiglia, Miguel Kiguel, Jorge Pereyra de Olazábal, Luis Moreno Ocampo y Pedro del Piero.

Los pronósticos negros sólo se acallaron para escuchar al invitado estrella. El presidente Fernando de la Rúa se acababa de ubicar en la primera fila junto a los ministros Andrés Delich (Educación) y Adalberto Rodríguez Giavarini (Relaciones Exteriores) y al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Parado delante de las banderas argentina y estadounidense, De la Rúa hijo abrió la conferencia. Aíto, director ejecutivo de Educ.ar por 5700 pesos mensuales, dijo que "acortar la brecha digital es la mejor forma de acortar la brecha social", explicó por enésima vez que "con el crédito de 237 millones de pesos del Banco Interamericano de Desarrollo se realizará la conectividad de todas las escuelas –sólo el 6 por ciento tiene acceso a Internet– y le agradeció a Clinton por estar porque "queremos encarar una revolución que él ya ha hecho en su país".



Telam

Inés Pertiné, el presidente Fernando de la Rúa y Bill Clinton almorzaron juntos en Olivos.
Varsavsky pensaba recaudar un millón de pesos para equipar las escuelas. Consiguió un cuarto.

> **Tropiezo:** ***"Es para mí un gran amor", se tropezó Varsavsky con su propia admiración al presentar a Clinton. "Un gran honor", tuvo que corregir.***

"Es para mí un gran amor", se tropezó Varsavsky con su propia admiración al presentar al invitado. "Un gran honor", tuvo que corregir, "compartir el escenario con un hombre que dio 8 años de paz y prosperidad a los Estados Unidos". Un mérito indudable sólo para el goce de los estadounidenses. Y a costa, claro, de gran parte del resto del mundo. "Nuestro objetivo es reducir la brecha digital. En la Capital Federal, el 25 por ciento de la gente tiene acceso a Internet, en el resto del país sólo el 5 por ciento", remarcó el empresario.

"Me encanta estar de vuelta en la Argentina. Tengo hermosos recuerdos de mi visita en 1997", dijo el presidente y un escozor recorrió a más de un espectador temeroso de que abundara en algún elogio a su entonces anfitrión –hoy preso– Carlos Menem. No fue así. La mención fue sólo formal. Enfundado en un traje marrón en composé con una camisa mostaza y corbata ocre, Clinton empezó buscando complicidad: "Todos saben que tengo un lugarcito especial para el saxo, soy un saxofonista frustrado, por eso no puedo menos que admirar a alguien que funda una compañía con el nombre de Jazztel", dijo en alusión a Varsavsky.

Clinton reivindicó el viaje, en 1877, de Domingo Faustino Sarmiento a Estados Unidos donde se dio cuenta de que "la educación es la mayor fuerza ecualizadora para la democracia", señaló que "hace 8 años había sólo 50 sitios en Internet y hoy llegan a 150 millones y siguen aumentando", destacó que "entre el '94 y el 2000 pasamos del 14 por ciento al 100 por ciento de las escuelas conectadas a la red". Durante cuarenta minutos el ex presidente aportó datos para demostrar la inequidad del mundo: "En Estados Unidos, la mitad de la población tiene acceso a internet, en el sudeste asiático apenas hay una computadora cada 250 personas". "La mitad de la población del mundo vive con 2 dólares por día. Por cada niño que nace hay 800 nuevos mendigos. Por cada minuto que pasamos acá, hay otra madre que muere en el parto", repitió a modo de *patchwork* de los informes de Unesco, PNUD y BID. Eso sí, expresados con elocuencia.

> **Falaz:** ***"Hay algún pobre niño para el que su vida va a cambiar por acceder a Internet. No desarrollar esta tecnología porque hay pobres es falaz".***

El diagnóstico sobre la injusticia del mundo se completó con una reivindicación de la globalización, la interdependencia entre las naciones y la insistencia en una muletilla que reanimó a los funcionarios: "El Gobierno sólo no puede resolver los problemas. Tienen que ocuparse de los desafíos los gobiernos, las empresas y la sociedad civil". Clinton exhortó a los directivos del portal educ.ar a no dejarse ganar por quienes los critican porque "si se tratara de resolver primero los problemas de comida, de trabajo, nadie hubiera progresado. Hay algún pobre niño para el que su vida va a cambiar por acceder a un sitio en la web. No desarrollar esta tecnología porque hay pobres es falaz". Clinton aconsejó apostar a la capacitación de los docentes como la llave para aprovechar las nuevas tecnologías.

Antes de partir rumbo a la Residencia de Olivos (ver aparte), Bill compartió un cóctel con los "benefactores Vip". Los que estuvieron sólo como invitados pudieron degustar saladitos en otro salón pero sin él.

–¿Cómo ve esta visita? –le preguntó **Página/12** a un empresario.

–Es como ir a París y estar con Jaqueline Bisset –comparó el sesentón y abundó: "Para un empresario siempre es bueno estar en la agenda de Bill Clinton".

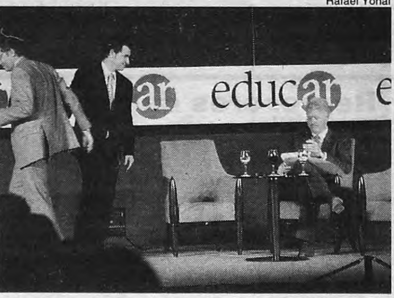
Catorce horas con Aíto y Martín

Después de hablar y sacarse fotos con los "benefactores" del portal Educ.ar, Bill Clinton llegó a Olivos. La familia De la Rúa lo recibió en pleno: Antonio, Aíto, Agustina con sus nenes, Inés Pertiné y su esposo Fernando hicieron cola para darle la mano y besarlo. Primero, compartió un almuerzo donde primó la formalidad del anfitrión.

La crisis económica obsesiona al Gobierno y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini dio cuenta que esa obsesión invadió la comida. "Clinton presentó su experiencia de gobierno y recordó los ajustes que tuvo que hacer cuando era presidente. Dijo que lo central en su administración fue bajar el déficit y pasar al superávit, para luego lograr la baja de la tasa de interés y el desarrollo del país."

Clinton salió de Olivos con un poncho salteño y un libro. Acompañado por Varsavsky y De la Rúa hijo, los mentores de su visita, terminó recorriendo las calles de San Telmo.

En una tarde lluviosa en la que sólo algún turista con poco tiempo podía atreverse a salir, Clinton sorprendió a los parroquianos frente a la Plaza Dorrego. Compartió un café doble y se fue sin más sobresalto que la firma del libro del bar.



Rafael Yohai

Esos veinte minutos de relax fueron los últimos de Clinton en Buenos Aires. Luego se embarcó en el Tango 03 rumbo a Brasil. Varsavsky dijo que también se hizo cargo de los gastos del avión oficial. Quizás por eso cambiaron del imponente 01 al modesto 03. Ajeno a esos menesteres, Bill siguió la recorrida de "embolsos" por los países del sur.

VIDELA PROCESADO POR INTEGRAR UNA ASOCIACION ILICITA

Una jaula para los del Plan Cóndor

Es el primer dictador procesado por haber intervenido en esa internacional del terror. Canicoba lo embargó por un millón de pesos. El próximo paso sería pedir la extradición de Pinochet.

Por Victoria Ginzberg

"Se encuentra acreditado que Jorge Rafael Videla, en su calidad de Presidente de la República Argentina, tomó parte en la formación y mantenimiento de la organización ilícita denominada 'Operación Cóndor'." Con estas palabras el juez federal Rodolfo Canicoba Corral dispuso ayer el primer procesamiento de un dictador por su participación en el plan de coordinación de la represión en el Cono Sur durante la década del 70.

El magistrado procesó y dictó la prisión preventiva de Videla y trabó embargo sobre sus bienes hasta cubrir la suma de un millón de pesos en un extenso escrito en el que se prueba la existencia del Plan Cóndor, sus objetivos criminales y la responsabilidad del dictador argentino debido al "ejercicio de sus funciones de gobierno, en su calidad de máxima autoridad de la nación y presidente de Argentina", y como tal representante del Estado en el exterior. La imputación de Videla como responsable "político" y no como comandante en jefe del Ejército refuta el argumento de "cosa juzgada" que los abogados del represor realizaron en la causa por robo de bebés –y que fue rechazada por jueces de primera instancia y camaristas–, por la que Videla se encuentra preso desde mediados de 1998.

El listado de personas extranjeras que desaparecieron en Argentina y de los argentinos desaparecidos en el exterior aportado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, documentos del archivo del Terror de Paraguay, los informes de inteligencia del agente de la policía secreta pinochetista Enrique Lautaro Arancibia Clavel –condenado el año pasado por el asesinato del general Carlos Prats y su mujer–, informes desclasificados de Estados Unidos y los testimonios tomados en esta y otras causas en las que se investigan crímenes relacionados con las dictaduras latinoamericanas forman la prueba principal que le permitieron a Canicoba Corral probar judicialmente la existencia del Operativo Cóndor.

El documento del Departamento de Estado norteamericano que fue remitido por el agente del FBI Robert Scherrer desde la embajada de Buenos Aires el 28 de septiembre de 1976 es esclarecedor. Allí se menciona textualmente que "Operación Cóndor es un nombre clave para la recopilación y el intercambio sobre los llamados izquierdistas, comunistas o marxistas. Fue recientemente establecida entre los servicios secretos de América del Sud (...) Además de Chile, sus miembros incluyen Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay. Brasil acordó provisoriamente proporcionar información confidencial".

"La totalidad de las piezas probatorias permiten estimar la existencia de una organización criminal político-militar a nivel internacional sostenida por el poder ejercido de autoridades jerárquicas militares, civiles y policiales de los países que habrían integrado la misma, con fines criminales ilícitos como es, entre otros injustos, la desaparición forzada de personas", escribió Canicoba Corral. En el fallo también se mencionan otros delitos que realizó esta asociación ilícita agravada: robos, utilización y falsificación de documentos, imposición de tormentos y asesinatos.

El juez consideró que existirían tres fases o etapas que integrarían el Plan Cóndor: "El intercambio de información de inteligencia entre los Estados, la ubicación del denominado elemento subversivo o terrorista y la ejecución o traslado del sujeto de cualquier otro país signatario".

Al imputar concretamente la responsabilidad de Videla en el Plan Cóndor –que habría estado a cargo de la SIDE–, Canicoba Corral cita las declaraciones de Otto Carlos Paladino, ex secretario de Inteligencia–, y el agente Aníbal Gordon, que declararon ante la Justicia en 1984 y 1986 respectivamente. Ambos afirmaron que las órdenes provenían de quien detentaba el Poder Ejecutivo. "El aquí firmante estima coherente entender que la participación del referido (Videla) dentro del acuerdo ilícito en el marco de la represión interestatal clandestina –a nivel internacional –resultó de vital importancia y trascendencia ya que éste país no podría– haber resultado parte integrante del mismo sin la correspondiente decisión de su máxima autoridad política."

Videla fue informado de su nuevo procesamiento ayer al mediodía, cuando fue trasladado a Comodoro Py. En la secretaría de Oscar Aguirre se le comunicó que sería citado nuevamente el 17 de agosto, para interrogarlo puntualmente por las desapariciones ocurridas dentro del Plan Cóndor. Es la segunda oportunidad en que el dictador deberá concurrir a tribunales en una fecha patria: el pasado 20 de junio fue indagado en esta causa. Canicoba Corral ya reclamó las capturas internacionales del dictador paraguayo Alfredo Stroessner –que vive en Brasil como asilado político–; del ex jefe de la policía secreta chilena Manuel Contreras y de tres militares y un policía uruguayo. El próximo paso será pedir la extradición del dictador Augusto Pinochet, sobreseído en Chile por padecer una "demencia leve a moderada".

Delitos: ***Se mencionan otros delitos que realizó la asociación ilícita agravada: robos, utilización y falsificación de documentos, imposición de tormentos y asesinatos.***

Telam



Jorge Rafael Videla debió concurrir a los tribunales de Comodoro Py a notificarse del procesamiento.
Deberá volver el 17 de agosto para contestar sobre las desapariciones producidas por el Plan Cóndor.

El caso Rutilo Artes

En la resolución dictada ayer por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral se relatan decenas de secuestros de chilenos, uruguayos, paraguayos, bolivianos y uruguayos en Argentina y de argentinos en esos países que ilustran el accionar de las dictaduras del Cono Sur dentro del Plan Cóndor. Entre ellos está el caso de la argentina Graciela Rutilo Artes, quien fue secuestrada junto con su hija Carla de nueve meses en Bolivia, abril de 1976. Según los datos que pudo recopilar su madre, Matilde Artes, Graciela fue torturada por una comisión de la Policía Federal Argentina que se hizo presente en La Paz –en una casa perteneciente al Ministerio de Interior boliviano– a mediados de agosto de 1976. Todo indica que Graciela y Carla fueron entregadas a los represores argentinos en la frontera Villazón–La Quiaca. Es seguro que Carla llegó a Argentina: fue apropiada por el torturador Eduardo Ruffo. La niña fue recuperada por su abuela en 1985 y actualmente vive en España. Su madre sigue desaparecida.

El médico paraguayo Agustín Goiburú vivía con su esposa en Posadas, Misiones, desde 1959, ya que en su país había sido perseguido por la dictadura de Alfredo Stroessner. En 1969 la marina paraguaya lo apresó en aguas del río Paraná y lo encerró tres meses en un sótano. En diciembre de 1970 Goiburú y otros detenidos se escaparon por un túnel subterráneo de la comisaría séptima de Paraguay. El médico volvió a refugiarse en Argentina y fue secuestrado el 9 de febrero de 1977 en Paraná, Entre Ríos. Ese día fue interceptado por un Ford Falcon gris claro sin chapa y una Pick–Up. Una semana después el teniente coronel Juan Ibarra, jefe del Servicio de Inteligencia de la Segunda Brigada de Caballería, le dijo a la señora Goiburú que su esposo había sido llevado a Paraguay y que las autoridades de ese país habían pagado muchos dólares por él. El destino de Goiburú permanece incierto. Según denunció su mujer, el médico formaría parte de un grupo de cinco paraguayos que fueron entregados por los argentinos a la policía de su país.

Represores de aquí y de allá

En el escrito, el magistrado analiza las relaciones bilaterales de Argentina con el resto de los países miembros del Operativo Cóndor para lograr sus objetivos y menciona que según el estado de la causa se puede afirmar que la asociación ilícita se habría conformado, al menos, por:

Argentinos
◆ Jorge Rafael Videla: ex presidente de facto de Argentina.
◆ Carlos Guillermo Suárez Mason: ex comandante del Primer Cuerpo del Ejército.
◆ Eduardo Albano Harguindeguy: ex ministro de Interior, general de división.

Chilenos
◆ Augusto Pinochet Ugarte: general, ex miembro de la Junta Militar y dictador de Chile.
◆ Manuel Contreras: ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia de la República de Chile (DINA).
◆ Pedro Espinoza: coronel, ex alto funcionario de la DINA.

Paraguayos
◆ Alfredo Stroessner: general de división, dictador de Paraguay.
◆ Francisco Brites: general, jefe de la policía de Paraguay.
◆ Pastor Milcíades Coronel: ex jefe del Departamento de Investigaciones de la Policía de Asunción.
◆ Benito Guanes: coronel, ex jefe del Servicio de Inteligencia militar de Paraguay.

Uruguayos
◆ Julio Vapora: ex comandante en jefe del Ejército de Uruguay.
◆ El coronel Guillermo Ramírez, los mayores José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Enrique Martínez y los capitanes Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida.

La tradicional confitería de Rivadavia y Medrano, cerrada desde hace tres años, será reinaugurada la semana próxima. La construcción, patrimonio histórico de la ciudad, fue restaurada respetando su estilo original. Habrá un restaurante y la clásica pastelería.

Bernardino Avila



Se recuperaron los tres grandes vitrales del salón y los que realzan las puertas de entrada.
El piso es todo nuevo pero el mosaico granítico es idéntico al original, en colores y diseño.

Las Violetas volverá a florecer en Almagro a partir del martes

Por Eduardo Videla

El corazón de Almagro, en Rivadavia y Medrano, late por estos días con mayor intensidad: la tradicional confitería Las Violetas, cerrada desde hace tres años, reabrirá sus puertas el martes próximo. Los vecinos aún no lo saben, pero las luces y el olor a pintura y a madera nueva dejan intuir la proximidad de la reinauguración. La remodelación respetó el estilo original y el resultado quedó lejos de esa imagen gris, apagada, que dio la confitería en sus últimos años. Aunque ahora se agregará un sector destinado a restaurante, los nuevos dueños respetarán la tradición pastelera del lugar, al punto que incorporaron a uno de los viejos maestros pasteleros, testigo primero de la agonía y ahora del renacer de Las Violetas.

"Fue en una charla de café, entre dueños de restaurantes y pizzerías, donde surgió la idea: salvar a Las Violetas sería un orgullo para los empresarios gastronómicos", dice a **Página/12** Rafael Pereyra Aragón, uno de los once inversores que se embarcaron en esta aventura. "A los gallegos, a caprichosos no nos gana nadie", agrega otro de los socios, que prefiere no divulgar su identidad, en referencia al origen de la mayoría de los empresarios.

No quedan casi recuerdos de aquella confitería inaugurada en la primavera de 1884, en ese barrio de casas bajas por donde se andaba en carro o a caballo. Hubo que hacer un trabajo de investigación histórica para llegar a la imagen original, modificada en 1920. Ese trabajo estuvo en manos de las arquitectas Mónica Alvarez y Graciela Saldías, a cargo de la recuperación del edificio, que fue declarado Area de Protección Histórica en agosto de 1998.

El piso, por ejemplo, es todo nuevo, pero el mosaico granítico es idéntico al original, en colores y diseño, así como en la densidad de su composición. Y casi todas las tulipas de las arañas tuvieron que ser fabricadas especialmente, a imagen y semejanza de las de origen, en cristal fundido sobre un molde, y luego talladas a mano.

Pudieron recuperarse los tres grandes vitrales del salón, así como otros tres semiesféricos que realzan las puertas de entrada, gracias al trabajo de un prestigioso vitralista, que repuso las piezas faltantes y enderezó los que estaban hundidos. Los que dan a un patio interior tienen iluminación natural, reforzada con reflectores que se encienden al caer el sol.

También hubo que restaurar la boisserie, el revestimiento de madera en las paredes, reemplazando buena parte de la marquetería, de caoba con incrustaciones de cedro. De los 120 paneles se reemplazó el 30 por ciento. Completan el decorado de las paredes los espejos biselados, hechos a nuevo. "Son muy pocos los artesanos que están en condiciones de hacer este tipo de trabajos, como el tallado a mano y la marquetería", aclaró la arquitecta Saldías.

La restauración incluyó las molduras y los capiteles. La barra, que medía apenas un metro y medio en la ultima temporada, ahora rodea toda el sector de la cocina, ubicada como una isla en el centro del salón. Está hecha de mármol de Carrara, el mismo material que las mesas del sector de confitería. El tapizado de las sillas, bordó, combina con las cortinas, del mismo color, con vivos amarillos, colgadas de barrales de bronce, desde la mitad de los grandes ventanales. Y con los toldos, también bordó, con letras en cobre y dorado y brazos de bronce.

Como antaño, la pastelería funcionará en el subsuelo, y las nuevas vitrinas para venta al público estarán sobre la entrada de la avenida Rivadavia. Tanto la calefacción como el aire frío vendrán desde el subsuelo, por un sistema de cañerías que desembocan bajo las ventanas, para no romper las paredes. Sólo desentonan con la decoración barroca unos parlantes negros para música funcional. "Somos conscientes de que una inversión de este tipo hoy no es negocio. Pero para nosotros es una cuestión de orgullo", desafía Pereyra Aragón. Ya hay vecinos que vienen a reservar mesas para celebrar cumpleaños y aniversarios. La ansiedad terminará el martes a las 20, con la inauguración, a la que será invitado el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. El miércoles a la tarde, las puertas se abrirán para el público.

> **Orgullo:** *"Sabemos que una inversión de este tipo hoy no es negocio. Pero para los empresarios gastronómicos, salvar a Las Violetas es una cuestión de orgullo".*

UN PENITENCI

Cuand

Por Carlos Rodrígue

La relación era la que sue darse entre buenos amigo que comparten todo, desde el fút bol hasta las salidas nocturna con sexo incluido. Eran amigo especiales porque dos estaba presos y el tercero era su carcele ro. Los internos podían accede al beneficio de recibir en casa, e decir en su celda, en la parte vie ja de la cárcel de Caseros –que to davía no ha sido totalmente des mantelada–, a chicas bien dis puestas por un precio accesible Del caso, real, sólo se tuvo el nom bre del carcelero, el subalcaid Ceferino Javier Shtefec, quier fue dejado cesante por encarar sin permiso su peculiar sistema de "reinserción social". Por un arancel más alto, uno de los detenidos pudo hasta salir de juerga amparado por el fiel guardiacárcel, pero antes tuvo que jurar que regresaría al penal sin hacer bardo. Por motivos menos placenteros fueron expulsados de la fuerza otros dos penitenciarios, uno por su vinculación con la banda que en mayo pasado mató a dos policías durante el robo a un comercio de Once y el otro porque resultó herido en otro asalto, en La Matanza (ver aparte).

Después de las purgas del 2000, en la gestión de la ex subsecretaria de Asuntos Penitenciarios Patricia Bullrich, los casos de corrupción dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF) parecían cosa del pasado, pero hay cuestiones que, como la gripe, siempre vuelven. "Cada institución debe construir su propia trasparencia con gestos categóricos y firmes sobre la clase de acciones que se permiten y las que no. El SPF debe ser un ejemplo, sólo hombres y mujeres honestos pueden llevar su uniforme", dijo el actual subsecretario del área, Alvaro Ruiz Moreno, al confirmar las medidas disciplinarias dispuestas.

El caso del subalcaide Shtefec, gran organizador de juergas, recién se conoció ahora pero ocurrió en marzo de este año. El escenario fue la Unidad 16 (Caseros vieja), que sigue funcionando luego del desalojo de las lúgubres torres de la parte nueva del penal, la ex Unidad Uno. La información oficial precisó que las irregularidades comenzaron el 9 de marzo pasado, en horas de la tarde, cuando el guardia salió del penal con dos internos, con el único objetivo de procurar un poco de amor. Una fuente consultada por este diario sostuvo que en este caso "no fueron salidas para robar ni nada semejante, como ocurrió antes en la cárcel nueva de Caseros. Salieron sólo para buscar chicas".

Es obvio que se trató de una jornada muy agitada –era un día viernes y esto sirve de justificación–, ya que está confirmado que en la misma noche del 9 de marzo dos mujeres entraron a las celdas de los dos detenidos. Y la fiestita continuó en la madrugada del 10 porque al menos en dos oportunidades uno de los internos volvió a salir, acompañado esta vez por el subalcaide, que estaba hecho un demonio. El titular del SPF, Pedro Develluk, advirtió que no se tolerarán actos como el cometido por Shtefec. "Se equivocan –dijo– quienes desde un falso concepto corporativo creen que el SPF mantendrá a uno solo de sus miembros que no respeten to-

La tradicional confitería de Rivadavia y Medrano, cerrada desde hace tres años, será reinaugurada la semana próxima. La construcción, patrimonio histórico de la ciudad, fue restaurada respetando su estilo original. Habrá un restaurante y la clásica pastelería.

Bernardino Avila



Se recuperaron los tres grandes vitrales del salón y los que realzan las puertas de entrada.
El piso es todo nuevo pero el mosaico granítico es idéntico al original, en colores y diseño.

Las Violetas volverá a florecer en Almagro a partir del martes

Por Eduardo Videla

El corazón de Almagro, en Rivadavia y Medrano, late por estos días con mayor intensidad: la tradicional confitería Las Violetas, cerrada desde hace tres años, reabrirá sus puertas el martes próximo. Los vecinos aún no lo saben, pero las luces y el olor a pintura y a madera nueva dejan intuir la proximidad de la reinauguración. La remodelación respetó el estilo original y el resultado quedó lejos de esa imagen gris, apagada, que dio la confitería en sus últimos años. Aunque ahora se agregará un sector destinado a restaurante, los nuevos dueños respetarán la tradición pastelera del lugar, al punto que incorporaron a uno de los viejos maestros pasteleros, testigo primero de la agonía y ahora del renacer de Las Violetas.

"Fue en una charla de café, entre dueños de restaurantes y pizzerías, donde surgió la idea: salvar a Las Violetas sería un orgullo para los empresarios gastronómicos", dice a **Página/12** Rafael Pereyra Aragón, uno de los once inversores que se embarcaron en esta aventura. "A los gallegos, a caprichosos no nos gana nadie", agrega otro de los socios, que prefiere no divulgar su identidad, en referencia al origen de la mayoría de los empresarios.

No quedan casi recuerdos de aquella confitería inaugurada en la primavera de 1884, en ese barrio de casas bajas por donde se andaba en carro o a caballo. Hubo que hacer un trabajo de investigación histórica para llegar a la imagen original, modificada en 1920. Ese trabajo estuvo en manos de las arquitectas Mónica Alvarez y Graciela Saldías, a cargo de la recuperación del edificio, que fue declarado Area de Protección Histórica en agosto de 1998.

El piso, por ejemplo, es todo nuevo, pero el mosaico granítico es idéntico al original, en colores y diseño, así como en la densidad de su composición. Y casi todas las tulipas de las arañas tuvieron que ser fabricadas especialmente, a imagen y semejanza de las de origen, en cristal fundido sobre un molde, y luego talladas a mano.

Pudieron recuperarse los tres grandes vitrales del salón, así como otros tres semiesféricos que realzan las puertas de entrada, gracias al trabajo de un prestigioso vitralista, que repuso las piezas faltantes y enderezó los que estaban hundidos. Los que dan a un patio interior tienen iluminación natural, reforzada con reflectores que se encienden al caer el sol.

También hubo que restaurar la boisserie, el revestimiento de madera en las paredes, reemplazando buena parte de la marquetería, de caoba con incrustaciones de cedro. De los 120 paneles se reemplazó el 30 por ciento. Completan el decorado de las paredes los espejos biselados, hechos a nuevo. "Son muy pocos los artesanos que están en condiciones de hacer este tipo de trabajos, como el tallado a mano y la marquetería", aclaró la arquitecta Saldías.

La restauración incluyó las molduras y los capiteles. La barra, que medía apenas un metro y medio en la ultima temporada, ahora rodea toda el sector de la cocina, ubicada como una isla en el centro del salón. Está hecha de mármol de Carrara, el mismo material que las mesas del sector de confitería. El tapizado de las sillas, bordó, combina con las cortinas, del mismo color, con vivos amarillos, colgadas de barrales de bronce, desde la mitad de los grandes ventanales. Y con los toldos, también bordó, con letras en cobre y dorado y brazos de bronce.

Como antaño, la pastelería funcionará en el subsuelo, y las nuevas vitrinas para venta al público estarán sobre la entrada de la avenida Rivadavia. Tanto la calefacción como el aire frío vendrán desde el subsuelo, por un sistema de cañerías que desembocan bajo las ventanas, para no romper las paredes. Sólo desentonan con la decoración barroca unos parlantes negros para música funcional. "Somos conscientes de que una inversión de este tipo hoy no es negocio. Pero para nosotros es una cuestión de orgullo", desafía Pereyra Aragón. Ya hay vecinos que vienen a reservar mesas para celebrar cumpleaños y aniversarios. La ansiedad terminará el martes a las 20, con la inauguración, a la que será invitado el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. El miércoles a la tarde, las puertas se abrirán para el público.

> **Orgullo:** ***"Sabemos que una inversión de este tipo hoy no es negocio. Pero para los empresarios gastronómicos, salvar a Las Violetas es una cuestión de orgullo".***

UN PENITENCIARIO DEJABA ENTRAR A PROSTITUTAS Y SALIR A RECLUSOS

Cuando la cárcel era una fiesta

Por Carlos Rodríguez

La relación era la que suele darse entre buenos amigos que comparten todo, desde el fútbol hasta las salidas nocturnas con sexo incluido. Eran amigos especiales porque dos estaban presos y el tercero era su carcelero. Los internos podían acceder al beneficio de recibir en casa, es decir en su celda, en la parte vieja de la cárcel de Caseros –que todavía no ha sido totalmente desmantelada–, a chicas bien dispuestas por un precio accesible. Del caso, real, sólo se tuvo el nombre del carcelero, el subalcaide Ceferino Javier Shtefec, quien fue dejado cesante por encarar sin permiso su peculiar sistema de "reinserción social". Por un arancel más alto, uno de los detenidos pudo hasta salir de juerga, amparado por el fiel guardiacárcel, pero antes tuvo que jurar que regresaría al penal sin hacer bardo. Por motivos menos placenteros fueron expulsados de la fuerza otros dos penitenciarios, uno por su vinculación con la banda que en mayo pasado mató a dos policías durante el robo a un comercio de Once y el otro porque resultó herido en otro asalto, en La Matanza (ver aparte).

> Ceferino Shtefec fue dejado cesante después de que se descubriera que había salido de paseo con dos presos, en busca de chicas. También dejó entrar a prostitutas a las celdas. Otros agentes fueron expulsados por su vinculación con delincuentes.

Bernardino Avila

La "vieja" Caseros aún no ha sido totalmente desmantelada: allí aún queda una treintena de presos.
El guardiacárcel cesanteado salió en dos oportunidades con presos a buscar compañía femenina.

Después de las purgas del 2000, en la gestión de la ex subsecretaria de Asuntos Penitenciarios Patricia Bullrich, los casos de corrupción dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF) parecían cosa del pasado, pero hay cuestiones que, como la gripe, siempre vuelven. "Cada institución debe construir su propia trasparencia con gestos categóricos y firmes sobre la clase de acciones que se permiten y las que no. El SPF debe ser un ejemplo, sólo hombres y mujeres honestos pueden llevar su uniforme", dijo el actual subsecretario del área, Alvaro Ruiz Moreno, al confirmar las medidas disciplinarias dispuestas.

El caso del subalcaide Shtefec, gran organizador de juergas, recién se conoció ahora pero ocurrió en marzo de este año. El escenario fue la Unidad 16 (Caseros vieja), que sigue funcionando luego del desalojo de las lúgubres torres de la parte nueva del penal, la ex Unidad Uno. La información oficial precisó que las irregularidades comenzaron el 9 de marzo pasado, en horas de la tarde, cuando el guardia salió del penal con dos internos, con el único objetivo de procurar un poco de amor. Una fuente consultada por este diario sostuvo que en este caso "no fueron salidas para robar ni nada semejante, como ocurrió antes en la cárcel nueva de Caseros. Salieron sólo para buscar chicas".

Es obvio que se trató de una jornada muy agitada –era un día viernes y esto sirve de justificación–, ya que está confirmado que en la misma noche del 9 de marzo dos mujeres entraron a las celdas de los dos detenidos. Y la fiestita continuó en la madrugada del 10 porque al menos en dos oportunidades uno de los internos volvió a salir, acompañado esta vez por el subalcaide, que estaba hecho un demonio. El titular del SPF, Pedro Develluk, advirtió que no se tolerarán actos como el cometido por Shtefec. "Se equivocan –dijo– quienes desde un falso concepto corporativo creen que el SPF mantendrá a uno solo de sus miembros que no respeten todas las normativas del Estado".

Con el subalcaide sancionado tuvieron bastante paciencia, ya que primero lo suspendieron preventivamente y tres meses después resolvieron dejarlo cesante, por resolución del subsecretario Ruiz Moreno. Los dos presos involucrados fueron trasladados a otras unidades. En la parte vieja de Caseros, cuyo destino final todavía no ha sido resuelto, permanecen 28 internos, entre ellos los policías involucrados en la causa por el atentado contra la AMIA y los presos que están siguiendo allí distintas carreras universitarias. Desde que Shtefec se fue, nada es igual.

Las historias ocultas, en torno del sexo detrás de los muros, son más frecuentes de lo que se supone. Ramón, un preso alojado en una cárcel del sur del país, virtual cronista celda adentro porque siempre está en contacto con los medios de prensa, aportó como dato anecdótico el recuerdo de otro oficial penitenciario, todavía en actividad, al que se lo conoce con un apodo en efectivo: "Cien pesos" le dicen porque esa es la suma que cobra para los que quieren abrir la celda para ir a jugar. "Las visitas íntimas comienzan después del primer año en prisión, pero si llegás a un acuerdo con 'Cien Pesos', cogés desde el primer día".

El negocio de la prostitución, adentro de la cárcel, florece por las medidas restrictivas para las visitas íntimas, a las que sólo acceden los detenidos –hombres o mujeres– que tienen una pareja estable. Después vienen los análisis, que incluyen el de HIV, y una serie de requisitos que hacen inevitable optar por el camino clandestino. El criminólogo Elías Neuman, que escribió un libro sobre el sexo en prisión, recordó el caso del director de una cárcel de Corrientes convertido en un verdadero proxeneta. "Dejaba entrar a las prostitutas y si ellas no se ponían de acuerdo con los presos, el que ponía el precio del servicio era el director", explicó Neuman, quien precisó que incluso se había escrito un reglamento interno para resolver salomónicamente la cuestión.

OTRO AGENTE PRESO POR SU RELACION CON UNA BANDA

El arma en el lugar inadecuado

Por C. R.

Entre las sanciones aplicadas por las autoridades penitenciarias figura la baja obligatoria del agente Gustavo Daniel González, quien está preso desde mayo pasado por su vinculación con la banda que el 19 de ese mes asaltó un negocio del barrio de Once. En ese intento de robo murieron dos policías y un ladrón, mientras que fue herido otro efectivo de la Federal. Al parecer, González le había prestado su arma reglamentaria, una 9 milímetros, a uno de los miembros de la organización delictiva. Se cree que el arma no fue usada en ese asalto, sino en uno anterior, contra una sucursal de la misma firma damnificada. El tercer sancionado, cuyo nombre se mantiene en reserva, es otro agente que está sospechado de haber participado en otro intento de robo, esta vez en La Matanza.

El nombre del agente penitenciario González, detenido el 20 de mayo, fue mantenido en reserva durante varias semanas, beneficio que nunca obtuvieron tres civiles que también fueron detenidos, por su relación con el ladrón muerto. Luego de las primeras diligencias, los tres civiles fueron dejados en libertad por falta de mérito. A González, en cambio, se le dictó la prisión preventiva porque se cree que es miembro de la banda que el 19 de mayo intentó asaltar el comercio de Larrea 579, propiedad de Juan Pablo Inacio. Ese día fueron asesinados los policías Roberto Ceballo y Rubén Montaos y fue herido el cabo Miguel Angel Zarza.

El agente González fue sancionado con la baja por la comisión de la "falta gravísima", prevista en el Reglamento del Régimen Disciplinario del SPF, que penaliza "hacer abandono del arma proporcionada por la institución o prestarla a un tercero".

González le prestó el arma a uno de los miembros de la banda, al que conocían por vivir en la misma localidad, en la zona oeste del conurbano. El arma habría sido usada en otro robo, en un local de Valentín Gómez 2616 del que también es dueño Inacio, quien sufrió una seguidilla de asaltos, casi siempre los sábados, el día de mayor recaudación de la semana. La causa está a cargo del juez Roberto Grispo y del fiscal José Campagnoli, quienes siguen teniendo a González en la mira.

La tercera mala nueva fue la apertura de un sumario administrativo para investigar la conducta de "otro suboficial aparentemente involucrado en un asalto a una estación de servicio en el partido de La Matanza donde hubo un tiroteo con la policía". La sospecha comenzó desde el mismo momento en que el agente reportó un parte médico por haber sufrido "heridas de bala". El tiroteo ocurrió el 18 de mayo pasado en una YPF ubicada en Güemes al 300, en la llamada Rotonda Querandí, en Ciudad Evita. En el enfrentamiento murió un delincuente que era acompañado por el penitenciario, quien pudo escapar a pie pese a que estaba herido.

FUNCIONARIOS EN DESACUERDO SOBRE LOS NUMEROS

La superpoblación, motivo de debate

Dos funcionarios del Ministerio de Justicia protagonizaron una inesperada polémica respecto de los niveles de hacinamiento que existen en las 31 cárceles dependientes del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Mientras el secretario de Política Criminal y Penitenciaria, Mariano Ciafardini, sostuvo que existe "entre un 30 y un 40 por ciento" de sobrepoblación, el subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, bajó las cifras a "sólo el 2 por ciento". De todos modos, Ruiz Moreno admitió que "algunas unidades, como la de Devoto, tienen una sobrepoblación del 26 por ciento", pero otras "sólo tienen su capacidad ocupada parcialmente, como por ejemplo la Unidad 19, de Ezeiza, que tiene ocupada "sólo el 63 por ciento" de su capacidad total.

Para Ciafardini, el problema no pasa por construir nuevas cárceles sino por "resolver el serio problema del delito". En ese sentido aseguró que "cuantas más cárceles construyamos, más llenas van a estar" y que "el problema de la cárcel es un problema del sistema penal en general, de que está sobrepasada de cantidad de personas". Concluyó que "si se toman todos los servicios juntos, hay una sobrepoblación de un 30, 40 por ciento", en las cárceles del SPF. El funcionario dio a conocer estos datos un día después de que se conociera un documento de Procuración Penitenciaria sobre maltratos, golpes y hacinamiento.

Ruiz Moreno, por su parte, explicó las razones del desequilibrio del que habló, con cárceles saturadas y otras semivacías. "La mayor concentración de los internos del sistema federal corresponde a la justicia ordinaria de la ciudad de Buenos Aires y en consecuencia se trata de causas que tramitan en la ciudad y los presos deben permanecer dentro del área". Esto, según Ruiz Moreno, provoca el hacinamiento en Devoto, ya que la cárcel de Caseros está virtualmente desmantelada.

El funcionario también cuestionó los datos del informe de la Procuración, según el cual son permanentes los casos de golpizas graves en las cárceles del SPF. Ruiz Moreno dijo que los datos corresponden, en algunos casos, a hechos que ocurrieron "antes de que asumieran las actuales autoridades" del área.

Bebé mordido por una rata

Un bebé de seis meses fue internado en el Hospital Durand con síntomas de leptospirosis, luego de haber sido mordido por una rata hace 15 días en la Villa 20, de Lugano. El caso fue denunciado por el defensor del Pueblo porteño, Antonio Brailovsky. El niño fue mordido a las 4.30 de la madrugada, mientras dormía en su casa ubicada a un borde del cementerio de autos de la Policía Federal, ubicado en Cruz y Escalada.

Granizo porteño

Aunque algunos hablaron de aguanieve, lo que cayó ayer sobre Buenos Aires fue, en realidad, un granizo "blando", partículas de hielo que llegan al piso en forma de pequeños cristales. El Servicio Meteorológico Nacional se encargó de aclarar, una vez más, que no hubo nevadas en la ciudad sino "copos de granizo blando", tan blanco como la nieve. La cuestión es que la temperatura bajó de 15 a 3 grados. Para los próximos días se anuncia más frío y nuevas caídas de granizo.

Reclamos en la Defensoría

En los últimos seis meses, los porteños prácticamente duplicaron los reclamos presentados ante la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires, respecto al primer semestre del año pasado. La mayor parte de las quejas correspondieron a los servicios públicos por sobrefacturación o facturación incorrecta y los problemas de los extranjeros para obtener documentos. El mayor crecimiento (531 por ciento) se dio en el área de Infraestructura y Planeamiento Urbano, con le tema de las inundaciones como principal queja.

Exclusión y violencia

Hoy a las 19, en la Facultad de Ciencias Económicas, el Instituto Nacional contra la Discriminación realizará un foro sobre "Discriminación, exclusión y violencia desde las perspectivas de la religión y la cultura". En el panel, moderado por Magdalena Ruiz Guiñazú, estarán el titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni, el obispo Jorge Casaretto, el rabino Daniel Goldman, el escritor José Pablo Feinmann y la periodista Norma Morandini.

Los parques a la escuela

La Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires participa del programa "Los parques nacionales van a la escuela", para que los alumnos de las escuelas primarias porteñas valoren la importancia de la conservación del medio ambiente. La Fundación imprime catálogos, financia la edición de un CD-rom con información sobre los parques, que se distribuirá en las escuelas porteñas, y brindó apoyo para que los chicos visiten la reserva Otamendi.

O DEJABA ENTRAR A PROSTITUTAS Y SALIR A RECLUSOS

la cárcel era una fiesta

Ceferino Shtefec fue ejado cesante espués de que se escubriera que había alido de paseo con los presos, en busca e chicas. También ejó entrar a prostitutas a las eldas. Otros agentes ueron expulsados por u vinculación con delincuentes.

Bernardino Avila



La "vieja" Caseros aún no ha sido totalmente desmantelada: allí aún queda una treintena de presos.
El guardiacárcel cesanteado salió en dos oportunidades con presos a buscar compañía femenina.

as las normativas del Estado".
Con el subalcaide sancionado tuieron bastante paciencia, ya que rimero lo suspendieron preventiamente y tres meses después reolvieron dejarlo cesante, por resoción del subsecretario Ruiz Moeno. Los dos presos involucrados ueron trasladados a otras unidades. n la parte vieja de Caseros, cuyo estino final todavía no ha sido reuelto, permanecen 28 internos, ene ellos los policías involucrados n la causa por el atentado contra AMIA y los presos que están guiendo allí distintas carreras uniersitarias. Desde que Shtefec se ue, nada es igual.

Las historias ocultas, en torno del exo detrás de los muros, son más recuentes de lo que se supone. Raón, un preso alojado en una cárel del sur del país, virtual cronista elda adentro porque siempre está n contacto con los medios de prensa, aportó como dato anecdótico el ecuerdo de otro oficial penitenciao, todavía en actividad, al que se conoce con un apodo en efectivo: Cien pesos" le dicen porque esa es suma que cobra para los que quieren abrir la celda para ir a jugar. "Las isitas íntimas comienzan después el primer año en prisión, pero si llegás a un acuerdo con 'Cien Pesos', cogés desde el primer día".

El negocio de la prostitución, adentro de la cárcel, florece por las medidas restrictivas para las visitas íntimas, a las que sólo acceden los detenidos –hombres o mujeres– que tienen una pareja estable. Después vienen los análisis, que incluyen el de HIV, y una serie de requisitos que hacen inevitable optar por el camino clandestino. El criminólogo Elías Neuman, que escribió un libro sobre el sexo en prisión, recordó el caso del director de una cárcel de Corrientes convertido en un verdadero proxeneta. "Dejaba entrar a las prostitutas y si ellas no se ponían de acuerdo con los presos, el que ponía el precio del servicio era el director", explicó Neuman, quien precisó que incluso se había escrito un reglamento interno para resolver salomónicamente la cuestión.

OTRO AGENTE PRESO POR SU RELACION CON UNA BANDA

El arma en el lugar inadecuado

Por C. R.

Entre las sanciones aplicadas por las autoridades penitenciarias figura la baja obligatoria del agente Gustavo Daniel González, quien está preso desde mayo pasado por su vinculación con la banda que el 19 de ese mes asaltó un negocio del barrio de Once. En ese intento de robo murieron dos policías y un ladrón, mientras que fue herido otro efectivo de la Federal. Al parecer, González le había prestado su arma reglamentaria, una 9 milímetros, a uno de los miembros de la organización delictiva. Se cree que el arma no fue usada en ese asalto, sino en uno anterior, contra una sucursal de la misma firma damnificada. El tercer sancionado, cuyo nombre se mantiene en reserva, es otro agente que está sospechado de haber participado en otro intento de robo, esta vez en La Matanza.

El nombre del agente penitenciario González, detenido el 20 de mayo, fue mantenido en reserva durante varias semanas, beneficio que nunca obtuvieron tres civiles que también fueron detenidos, por su relación con el ladrón muerto. Luego de las primeras diligencias, los tres civiles fueron dejados en libertad por falta de mérito. A González, en cambio, se le dictó la prisión preventiva porque se cree que es miembro de la banda que el 19 de mayo intentó asaltar el comercio de Larrea 579, propiedad de Juan Pablo Inacio. Ese día fueron asesinados los policías Roberto Ceballo y Rubén Montaos y fue herido el cabo Miguel Angel Zarza.

El agente González fue sancionado con la baja por la comisión de la "falta gravísima", prevista en el Reglamento del Régimen Disciplinario del SPF, que penaliza "hacer abandono del arma proporcionada por la institución o prestarla a un tercero".

González le prestó el arma a uno de los miembros de la banda, al que conocían por vivir en la misma localidad, en la zona oeste del conurbano. El arma habría sido usada en otro robo, en un local de Valentín Gómez 2616 del que también es dueño Inacio, quien sufrió una seguidilla de asaltos, casi siempre los sábados, el día de mayor recaudación de la semana. La causa está a cargo del juez Roberto Grispo y del fiscal José Campagnoli, quienes siguen teniendo a González en la mira.

La tercera mala nueva fue la apertura de un sumario administrativo para investigar la conducta de "otro suboficial aparentemente involucrado en un asalto a una estación de servicio en el partido de La Matanza donde hubo un tiroteo con la policía". La sospecha comenzó desde el mismo momento en que el agente reportó un parte médico por haber sufrido "heridas de bala". El tiroteo ocurrió el 18 de mayo pasado en una YPF ubicada en Güemes al 300, en la llamada Rotonda Querandí, en Ciudad Evita. En el enfrentamiento murió un delincuente que era acompañado por el penitenciario, quien pudo escapar a pie pese a que estaba herido.

FUNCIONARIOS EN DESACUERDO SOBRE LOS NUMEROS

La superpoblación, motivo de debate

Dos funcionarios del Ministerio de Justicia protagonizaron una inesperada polémica respecto de los niveles de hacinamiento que existen en las 31 cárceles dependientes del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Mientras el secretario de Política Criminal y Penitenciaria, Mariano Ciafardini, sostuvo que existe entre un 30 y un 40 por ciento" de sobrepoblación, el subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, bajó las cifras a "sólo el 2 por ciento". De todos modos, Ruiz Moreno admitió que algunas unidades, como la de Devoto, tienen una sobrepoblación del 26 por ciento", pero otras sólo tienen su capacidad ocupada parcialmente, como por ejemplo la Unidad 19, de Ezeiza, que tiene ocupada "sólo el 63 por ciento" de su capacidad total.

Para Ciafardini, el problema no pasa por construir nuevas cárceles sino por "resolver el serio problema del delito". En ese sentido aseguró que "cuantas más cárceles construyamos, más llenas van a estar" y que "el problema de la cárcel es un problema del sistema penal en general, de que está sobrepasada de cantidad de personas". Concluyó que "si se toman todos los servicios juntos, hay una sobrepoblación de un 30, 40 por ciento", en las cárceles del SPF. El funcionario dio a conocer estos datos un día después de que se conociera un documento de Procuración Penitenciaria sobre maltratos, golpes y hacinamiento.

Ruiz Moreno, por su parte, explicó las razones del desequilibrio del que habló, con cárceles saturadas y otras semivacías. "La mayor concentración de los internos del sistema federal corresponde a la justicia ordinaria de la ciudad de Buenos Aires y en consecuencia se trata de causas que tramitan en la ciudad y los presos deben permanecer dentro del área". Esto, según Ruiz Moreno, provoca el hacinamiento en Devoto, ya que la cárcel de Caseros está virtualmente desmantelada.

El funcionario también cuestionó los datos del informe de la Procuración, según el cual son permanentes los casos de golpizas graves en las cárceles del SPF. Ruiz Moreno dijo que los datos corresponden, en algunos casos, a hechos que ocurrieron "antes de que asumieran las actuales autoridades" del área.

Bebé mordido por una rata

Un bebé de seis meses fue internado en el Hospital Durand con síntomas de leptospirosis, luego de haber sido mordido por una rata hace 15 días en la Villa 20, de Lugano. El caso fue denunciado por el defensor del Pueblo porteño, Antonio Brailovsky. El niño fue mordido a las 4.30 de la madrugada, mientras dormía en su casa ubicada a un borde del cementerio de autos de la Policía Federal, ubicado en Cruz y Escalada.

Granizo porteño

Aunque algunos hablaron de aguanieve, lo que cayó ayer sobre Buenos Aires fue, en realidad, un granizo "blando", partículas de hielo que llegan al piso en forma de pequeños cristales. El Servicio Meteorológico Nacional se encargó de aclarar, una vez más, que no hubo nevadas en la ciudad sino "copos de granizo blando", tan blanco como la nieve. La cuestión es que la temperatura bajó de 15 a 3 grados. Para los próximos días se anuncia más frío y nuevas caídas de granizo.

Reclamos en la Defensoría

En los últimos seis meses, los porteños prácticamente duplicaron los reclamos presentados ante la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires, respecto al primer semestre del año pasado. La mayor parte de las quejas correspondieron a los servicios públicos por sobrefacturación o facturación incorrecta y los problemas de los extranjeros para obtener documentos. El mayor crecimiento (531 por ciento) se dio en el área de Infraestructura y Planeamiento Urbano, con le tema de las inundaciones como principal queja.

Exclusión y violencia

Hoy a las 19, en la Facultad de Ciencias Económicas, el Instituto Nacional contra la Discriminación realizará un foro sobre "Discriminación, exclusión y violencia desde las perspectivas de la religión y la cultura". En el panel, moderado por Magdalena Ruiz Guiñazú, estarán el titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni, el obispo Jorge Casaretto, el rabino Daniel Goldman, el escritor José Pablo Feinmann y la periodista Norma Morandini.

Los parques a la escuela

La Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires participa del programa "Los parques nacionales van a la escuela", para que los alumnos de las escuelas primarias porteñas valoren la importancia de la conservación del medio ambiente. La Fundación imprime catálogos, financia la edición de un CD-rom con información sobre los parques, que se distribuirá en las escuelas porteñas, y brindó apoyo para que los chicos visiten la reserva Otamendi.

BANCOS

Ayer por la tarde fueron asaltados dos bancos porteños y uno de La Plata, y en los tres casos los ladrones escaparon. El primer asalto ocurrió a las 14 en un minibanco del Banco Municipal de La Plata, ubicado en el centro de esa ciudad. Tres ladrones armados amenazaron a todos los presentes y se apoderaron de 6000 pesos de las cajas. El segundo robo fue cometido a las 15.40 en una sucursal del Banco Río, en Constitución. Cuatro ladrones armados robaron 13.000 pesos, después de reducir a clientes, empleados y a un policía de guardia, al que le robaron el arma y lo ataron a una silla junto a un custodio privado. Finalmente, a las 17, dos hombres y una mujer robaron en 15 segundos un cajero automático de la sucursal del Bansud del barrio de Almagro, cuando el gerente y un empleado reponían los billetes. Luego de golpear a uno ellos, se llevaron el dinero.

Pese a todo, Argentina trepó un lugar en el índice de desarrollo

A pesar de la sensación generalizada de que el país está barranca abajo y de los tres años consecutivos de recesión que golpean los bolsillos y la ilusión, la Argentina está cada año mejor: por lo menos eso es lo que indica el informe anual elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El país avanzó un puesto desde el último año, tomando en cuenta el índice de desarrollo humano (IDH), y ahora ocupa la 34º ubicación entre todos los países del mundo, continúa a la cabeza de Latinoamérica y conserva su lugar en el grupo de los países de "alto desarrollo humano". La discrepancia se explica porque el IDH se mide a partir de los índices que en el país siguen siendo buenos en comparación a los de la región: esperanza de vida, las tasas de alfabetización de adultos y matriculación de los distintos niveles educativos, además del producto bruto interno per cápita. Pedro Cote, coordinador del lanzamiento mundial del documento, aclaró también a *Página/12* que "los datos con los que se elaboró el informe corresponden a 1999". El ranking está encabezado por Noruega, seguido de Australia y Canadá, mientras que los últimos lugares los ocupan Burundi, Nigeria y Sierra Leona.

El país aparece en el puesto 34 en el índice de desarrollo humano elaborado por la ONU y se sitúa a la cabeza de Latinoamérica. En el ranking mundial, Noruega está en primer lugar y Sierra Leona en el último.

El estudio recoge que los 36,6 millones de argentinos tienen una esperanza de vida de 73,2 años, una renta per cápita anual de 12.277 dólares y un índice de alfabetización de adultos del 96,7 por ciento. A partir de esos datos, la Argentina, con el 34º lugar, conserva su ubicación entre el grupo de países de alto desarrollo humano y se coloca a tres puestos de Uruguay (37), a 5 de Chile (39) y a 35 de Brasil (69). Entre los peores países de América latina están Bolivia (104), Nicaragua (106), Honduras (107), Guatemala (108) y Haití (134). De todas maneras, la tendencia es negativa, ya que el avance argentino es significativamente menor al del año anterior –cuando subió cuatro lugares– y los parámetros estadísticos progresan con mayor lentitud.

Como novedad, el informe del PNUD incluye este año un índice de adelanto tecnológico (IAT) en el que Argentina ocupa también el puesto 34, en el grupo denominado de "líderes potenciales", y entre los países de Latinoamérica es sólo superado por México (32).

Con respecto a ese ítem, el PNUD reconoce el "fortalecimiento de la capacidad institucional de Argentina para asumir la gestión de productos básicos modificados genéticamente". Según el informe, el país se ha convertido en un ejemplo de cómo se ha incorporado a la legislación vigente las normas de seguridad de los países avanzados relativas a los organismos transgénicos.

Sin embargo, en el período 1990-1999, las exportaciones de productos tecnológicos tan sólo se incrementaron un 3 por ciento. Esto puede deberse además de a la recesión económica, a que la inversión en educación supone, en Argentina, tan sólo un 3,5 por ciento del PBI (en el período 1995-1997). Y es que, considera el PNUD, "el cambio tecnológico eleva espectacularmente la importancia que cada país debe asignar a las inversiones en la educación y la capacitación de sus habitantes". Por contraste, el país ha incrementado desde el 4,7 al 4,9 por ciento (1998) del PBI la inversión sanitaria, por encima del 1,7 por ciento de Uruguay y el 2,7 de Chile.

Desigualdad: ***Si bien Latinoamérica ha mejorado, "los puntos más vulnerables siguen siendo la pobreza y la fuerte desigualdad en la concentración del ingreso".***

En Latinoamérica, si bien "la región ha mejorado", apuntó Elena Martínez, directora regional del PNUD, "los puntos más vulnerables siguen siendo la pobreza y la fuerte desigualdad en la concentración del ingreso". **En estos países, el 20 por ciento de la población disfruta de más del 60 por ciento del ingreso y el consumo, mientras que el 20 por ciento más pobre consume o gana menos del 3 por ciento del total. La superación a esta flagrante desigualdad, además de sacar a la gran mayoría de la población de la situación de pobreza en la que está sumida, es uno de los principales desafíos para la región.**

En el plano mundial, los países que encabezan la lista –del primero al décimo lugar– son: **Noruega, Australia, Canadá, Suecia, Bélgica, EstadosUnidos, Islandia, Holanda, Japón y Finlandia, mientras que los 28 países con los más bajos niveles son todos de Africa.**

ENTREVISTA A IAN WILMUT, EL CREADOR DE DOLLY

"La clonación es peligrosa"

Algunos animales clonados nacieron con anormalidades y hubo que sacrificarlos. Por eso Wilmut pide una moratoria mundial contra la clonación humana. Reconoce que temen que Dolly sea secuestrada.

Por Alicia Rivera *
Desde Madrid

El científico británico Ian Wilmut creó hace cinco años la oveja más famosa del mundo: Dolly, un animal clónico hecho a partir de una célula adulta de otra oveja y, por tanto, genéticamente idéntico a ella. Dolly entró en la historia de la ciencia, y con ella, este investigador de 57 años y el Instituto Roslin de Edimburgo, donde trabaja. El domingo, Wilmut dio la conferencia inaugural del X Congreso Europeo de Biotecnología, que se celebra esta semana en Madrid.

–¿Cómo está Dolly?

–Muy bien. Intentamos tratarla como una oveja normal, pero es difícil, porque tenemos que ocuparnos de su seguridad. Nos preocupa que alguien pueda llevársela.

–¿Temen un secuestro de la oveja Dolly?

–Tenemos un montón de problemas en el Reino Unido con la experimentación con animales, y las medidas de seguridad hacen más difícil lograr que Dolly haga una vida normal, que pueda salir al campo, por ejemplo.

–¿Está sana?

–Sí, perfectamente. Una oveja no suele vivir mucho, algunas llegan a los cuatro o cinco años, y queremos ver cuánto vive ésta. Dolly ha cumplido cinco años la semana pasada, tal vez llegue a cumplir 10 o 12, y tenemos que pensar cómo mantenerla. Hemos decidido que no tenga más corderos; ha criado varias veces, pero ya no más. Siempre es un riesgo, aunque sea pequeño, y no queremos correrlo.

–¿Se hace alguna investigación ahora con ella?

–No. El problema es que sólo está ella; no tenemos nada con qué compararla, ya que el animal del que fue copiada había muerto cuando Dolly nació. No es un buen experimento de clonación; si se hace uno bien planeado hay que tener el animal original y varias copias; probablemente lo hagamos en el futuro. Esta es la principal razón de que no hagamos investigación con Dolly, pero también está la cuestión puramente sentimental.

–¿Qué opina de los problemas que se están descubriendo en los clones? El pasado viernes se presentó una investigación en la que se han descubierto defectos genéticos en ratones clonados.

–Sabemos que la clonación es una técnica muy poco eficaz: sólo entre el 1 por ciento y el 4 por ciento de los huevos que haces llegan a ser animales vivos. Este bajo porcentaje de éxitos se debe a una combinación de fallos en todos los estadios de la gestación. Sabíamos, por las observaciones, que muchas cosas pueden ir mal, pero el trabajo presentado el pasado viernes aporta unas pruebas de laboratorio precisas de unos genes que funcionan mal en los animales clonados. Gracias a esto, ahora podemos hacer clonaciones y ver en los embriones si los genes funcionan normalmente o no, sin esperar a ver si salen adelante los animales. Además, ese trabajo es una prueba más del peligro que entraña usar estas técnicas para clonar personas.

–¿Está usted en contra?

–Hoy por hoy es muy peligroso: la clonación produciría problemas como abortos, nacimiento de niños muertos o, lo que es peor aún, niños anormales que sobreviviesen. Hemos tenido, por ejemplo, un cordero que nació muy activo, muy grande, muy fuerte y muy sano, excepto porque respiraba demasiado deprisa, como si estuviera corriendo constantemente. No pudimos corregir el defecto y al cabo de unos 12 días decidimos que era mejor matarlo. La gente tiene que pensar qué haría con un niño así. ¿De quién sería la responsabilidad de hacerse cargo de niños nacidos con esosproblemas? Creo que debe haber una moratoria universal contra la clonación de personas y estamos intentando que los gobiernos la ilegalicen.

> **Defecto:** ***"Hemos tenido un cordero muy activo, muy fuerte y muy sano, excepto porque respiraba demasiado deprisa, como si estuviera corriendo constantemente".***

–¿Y si se solucionasen los problemas técnicos?

–Entonces habría que preguntarse cosas como ¿cómo va a ser un clon? ¿Le gustaría ser una copia genéticamente idéntica de su madre? ¿Trataría igual a un clon de sí mismo o de su pareja que a los otros niños? Cuando el clon fuese un adolescente, ¿le gustaría ver cómo iba a ser su aspecto físico a los 40 años? Son preocupaciones muy serias relacionadas con el bienestar de los niños. Hay que plantearse si la clonación sería justa para el niño. No me gusta la idea.

–¿Y en otros animales?

–Por el momento, no debería utilizarse a gran escala. Cuando la técnica sea más eficaz sería útil para aplicaciones médicas, para producir proteínas y tratar enfermedades. En agricultura, por ejemplo, los ganaderos podrían tener interés en copiar una vaca que diera mucha leche y tener varios animales así.

–¿En qué investiga ahora?

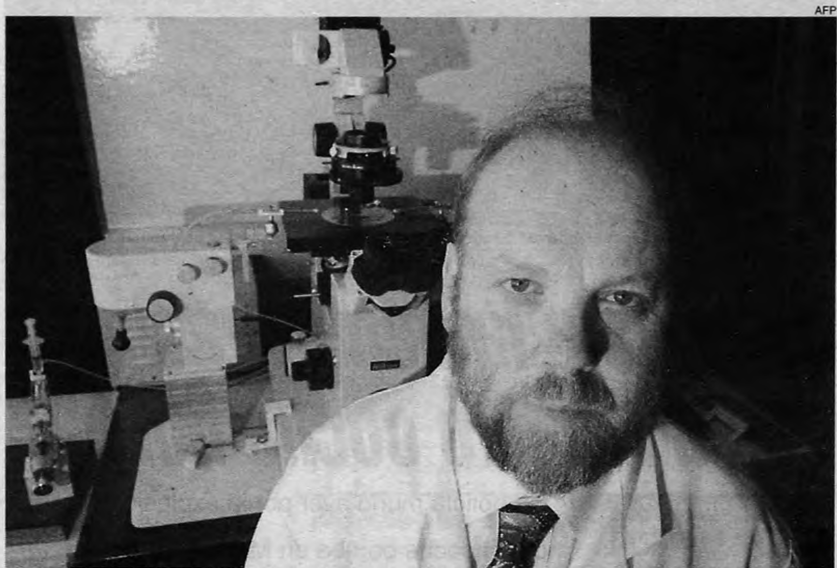
–En varias cosas. Recientemente hemos presentado el nacimiento de un cordero con un gen inactivado, el gen PrP del scrapie, la versión en ovejas del mal de las vacas locas.

–¿El gen del prión?

–Exacto. Esto nos puede ayudar a comprender mejor la enfermedad y a controlarla. Desconectamos el gen en la célula antes de hacer la clonación del animal; podemos hacer muchos cambios genéticos para investigar. En este caso queremos demostrar que la oveja sin el gen del prión no puede tener scrapie. Y se podría desactivar este gen en ovejas y en vacas de manera que, al utilizar estos animales para producir proteínas útiles en terapias, nunca llevarían el gen del prión y no podrían contagiar la enfermedad. También podríamos desactivar cualquier gen y hacer cambios genéticos en cerdos para que sus órganos pudieran ser trasplantados a personas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Wilmut, titular del Instituto Roslin, de Edimburgo, y creador de la oveja más famosa.
"Intentamos tratar a Dolly como una oveja normal, pero tenemos que ocuparnos de su seguridad."

Once millones por un boceto de Da Vinci

Un raro boceto de Leonardo Da Vinci fue vendido ayer en una casa de subastas de Londres por un precio record en el mundo de 11,4 millones de dólares. "El caballo y el jinete", un pequeño dibujo que mide 12 por 7,8 centímetros, también igualó el precio establecido el año pasado por el cuadro más caro de un viejo maestro que se hubiera vendido antes: el boceto denominado "El Cristo resucitado", de Miguel Angel.

"Este es un dibujo verdaderamente excepcional y logró un precio excepcional", dijo Noel Annesley, presidente del grupo de especialistas internacionales de Christie's. El boceto fue vendido a un postor anónimo que llamó por teléfono, según explicó una portavoz de la casa.

"El caballo y el jinete" es un estudio que el artista hizo como preparación para el cuadro sin concluir "Adoración de los Reyes Magos", que está ahora en el museo Uffizi, de Florencia, Italia. El estudio no había sido visto desde 1928, cuando fue comprado en una subasta por el estadounidense John Nicholas Brown. Su hijo, J. Carter Brown, ex director de la Galería Nacional de Washington, puso el boceto a la venta.

La obra era la más importante de su tipo en poder de un particular, según aclaró la casa de subastas. El museo de Louvre ha pedido que el boceto sea mostrado en una exhibición de Da Vinci en 2003.



Taxistas violadores

La Justicia procesó e impuso la prisión preventiva a cuatro hombres que utilizaban taxis para robar y violar a mujeres. Tres de ellos fueron reconocidos en rueda de presos por algunas de sus víctimas y derivados a la cárcel de Ezeiza, mientras el cuarto fue alojado en otro penal. El hecho más trascendente que protagonizaron ocurrió el último 30 de enero, cuando una mujer tomó un taxi, al que luego se subieron dos hombres. Le robaron, la golpearon, la sometieron a abusos sexuales y finalmente la dejaron en Lanús.

Perpetua a un filicida

Un tribunal de Morón condenó a un hombre a prisión perpetua y dejó en libertad a su esposa, por el "beneficio de la duda", a raíz del asesinato del pequeño bebé de la pareja, de casi dos años, quien –según la Fiscalía– fue matado a golpes en 1997 porque "lloraba y no quería comer". La condena recayó sobre Roberto Vargas y su esposa, Alejandra López fue absuelta porque las pruebas no alcanzaron.

Encuestadora tomada

Desde el 24 de junio, 40 empleados de la empresa de investigación de mercado Time Research realizan una toma pacífica, en reclamo del pago de trabajos realizados. La medida está siendo llevada adelante por encuestadores, coordinadores y supervisores de Capital y Gran Buenos Aires, algunos de ellos empleados efectivos de la empresa y otros que facturan por sus trabajos. La empresa no les reconoce la relación laboral y niega la deuda reclamada.

Una misa del ACA

El jueves a las 12, el Automóvil Club Argentino hará oficiar una misa en memoria de Domingo Cutili, quien fuera prosecretario de la entidad. Será a las 19.30 en la Parroquia San Agustín, Las Heras 2560.

MIRADOR

IRLANDA DEL NORTE

Más lejos de la paz



Las negociaciones de paz en Irlanda del Norte parecen encaminarse apresuradamente hacia el colapso. La milicia unionista de los Combatientes para la Libertad del Ulster (UFF, foto) –que representa el ala extremista de la comunidad protestante a favor de la permanencia de Irlanda del Norte bajo la Corona británica– y el Partido Progresista Unionista (PUP) anunciaron la decisión de retirar su apoyo al acuerdo de paz del Viernes Santo de 1998 –ya muy debilitado tras la renuncia del primer ministro de la provincia, David Trimble– al juzgar "intolerable" que el Sinn Fein (el ala política del IRA) "obtenga concesión tras concesión". Por su parte, el presidente del Sinn Fein, Gerry Adams, reiteró que el desarme del grupo será imposible mientras no se llegue a un acuerdo sobre el retiro de las tropas británicas de Irlanda del Norte y sobre una reforma de la policía probritánica en la provincia. Adams advirtió: "Ninguna de las cuestiones clave ha sido resuelta".

POLONIA

Yo no tuve la culpa



El presidente polaco Aleksander Kwasniewski (foto) pidió perdón públicamente por la masacre perpetrada por polacos contra 1600 judíos hace 60 años en la localidad de Jedwabne. "Por este crimen debemos suplicar perdón a las almas de los muertos y a sus familiares", declaró Kwasniewski luego de que investigaciones recientes demostraron que, el 10 de julio de 1941, los polacos se lanzaron en una ola de asesinatos contra los judíos del lugar, constrastando con la versión –hasta hoy oficial– de que la culpa recaía totalmente sobre las tropas nazis. Los familiares de las víctimas, entre ellos 70 provenientes de Argentina, México, Uruguay, Estados Unidos e Israel, presenciaron la inauguración de un monumento conmemorativo. Sin embargo, no todos estuvieron de acuerdo con la iniciativa gubernamental: ni la Iglesia Católica polaca ni muchos de los habitantes asistieron al acto; éstos últimos por considerar que los nazis obligaron a punta de pistola a los polacos a ejecutar los asesinatos.

AFP



Bomberos españoles inspeccionan los alrededores del edificio del Ministerio de Justicia.
Lo de ayer se conoció como una "bomba trampa", porque ETA dio una hora falsa para el estallido.

Vivando a la democracia con un nuevo coche bomba

Página/12 en España

Un policía murió ayer por la explosión de un coche bomba en Madrid, 24 horas antes de la reasunción del presidente vasco.

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

ETA volvió a elegir Madrid y la víspera de una jornada emblemática –como el debate de investidura del lehendakari Juan José Ibarretxe, que comienza hoy en el Parlamento Vasco– para atentar con un nuevo coche bomba, el séptimo que hace estallar en esta ciudad desde la ruptura de la tregua, el 3 de diciembre de 1999. Como consecuencia de la explosión, el policía nacional Luis Ortiz de la Rosa, de 34 años, murió mientras intentaba acordonar la zona. Otras 12 personas recibieron heridas leves.

El atentado de ayer puede entenderse como un nuevo saludo de ETA a la democracia vasca. Con la misma modalidad, el 13 de mayo pasado los etarras dejaron inauguradas las elecciones autonómicas en el País Vasco con otro atentado en pleno centro de Madrid. En aquella ocasión, el Partido Nacionalista Vasco (PNV), al frente del gobierno en Euskadi, se presentó en coalición con Eusko Alkartasuna (EA) y volvió a ganar. En los días posteriores los nacionalistas tuvieron algunos gestos de acercamiento con el Partido Socialista y con la Izquierda Unida, pero finalmente cerraron filas con EA, con quien suscribieron un acuerdo de gobierno en el que las aspiraciones soberanistas ocupan el mismo rango que la búsqueda de una solución política a la violencia.

Ayer por la tarde, pasadas las 20, en las oficinas de la Policía Municipal y la Policía Nacional se recibieron dos llamados telefónicos en nombre de ETA anunciando la colocación del coche bomba en la calle Ocaña del barrio de Aluche, en la zona oeste de la ciudad, enfrente de un edificio del Ministerio de Justicia. Hubo tiempo para desalojar a la gente del lugar, pero la bomba explotó justo cuando la policía intentaba acordonar la zona. Ortiz de la Rosa era uno de los que estaba trabajando en esas tareas. Murió instantáneamente al ser alcanzado por el impacto de la explosión. Tenía 34 años y hacía cinco que había ingresado a la Policía.

Según fuentes policiales, los etarras habrían dado una hora falsa respecto del momento en que explotaría el coche, lo que se conoce como una bomba trampa. Las mismas fuentes indicaron que el coche en el que estalló la bomba fue un Peugeot 205 de color rojo, robado en el mes de marzo en el barrio de Moratalaz. Estos datos, según los investigadores, reafirman la hipótesis de que ETA posee una infraestructura estable en la capital española: robaron el coche hace cuatro meses en un barrio madrileño y tuvieron un lugar donde ocultarlo y cargarlo con explosivos. Así ocurrió con todos los coches bomba que hicieron estallar en Madrid en los últimos meses.

Hasta ayer, la última irrupción de ETA en Madrid había ocurrido 12 días atrás, cuando intentó asesinar al general Justo Oreja Pedraza haciendo estallar a su paso una bicicleta bomba cuando salía de su casa. En este contexto, y con el atentado de ayer todavía muy fresco, comenzará hoy el discurso de investidura de Ibarretxe en el Parlamento Vasco, en un escenario en el que los analistas políticos auguran una legislatura muy complicada, pese al formidable apoyo logrado por Ibarretxe entre el electorado, que sin embargo no le dio al PNV y a su aliado EA una mayoría absoluta. El otro contexto de la acción de ayer es el pésimo desempeño electoral de EH, el partido de la ETA, y su decisión de radicalizar aún más su política.

EL CESE DEL FUEGO EN ISRAEL

Una de cal, una de arena

Menos de 24 horas después del atentado suicida palestino, se desató ayer una batalla campal en la convulsionada frontera entre Egipto y la Franja de Gaza –donde el fin de semana murió un niño palestino de 11 años– cuando el ejército israelí demolió 26 casas palestinas ubicadas allí. Los heridos fueron cinco de cada lado. Para que el día no sea tan negro y como intento de evitar el naufragio de la tregua mediada por Estados Unidos hace apenas un mes, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, intentó una concesión: redujo a cinco una supuesta lista de 26 terroristas –a los que llaman "bombas ambulantes"– de quienes exige su detención por parte del presidente palestino, Yasser Arafat, en cumplimiento del acuerdo del alto al fuego de junio pasado.

Sharon lamentó ante el senador norteamericano Charles Shumer –según reveló el matutino *Haaretz*– que Arafat no tome medidas concretas ante sus pedidos ya que la información sobre el terrorista que el lunes pasado se inmoló en una camioneta cargada con explosivos en una ruta del sur de Gaza era conocida por Israel y fue transmitida a Arafat, quien no reaccionó. Sin embargo, las autoridades palestinas detuvieron luego a un activista del Movimiento de la Resistencia Islámica (HAMAS) que filmó el ataque reivindicado por esa organización y en el cual no se hubo más víctimas que el suicida. Por su parte, el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Shimon Peres, volvió a asegurar que Arafat prometió a Israel y a Estados Unidos que detendrá a activistas radicales.

La embestida del ejército israelí fue considerada por el jefe palestino de seguridad en Gaza, Abdel-Razek Al-Majaydeh, como "un ataque salvaje contra un campamento de refugiados palestinos en una nueva campaña para destruir más casas y aterrorizar a los residentes inocentes".

COMO SE

Cuando

Por Ernesto Ekaizer *

Fue la crónica de un sobreseimiento anunciado. El domingo 1º de julio, el general Augusto Pinochet fue ingresado en el Hospital Militar de Santiago a causa de una infección bucal. Dos días más tarde, el martes 3, la Sala Sexta de la Corte de Apelaciones anunció que se aplazaba el fallo sobre el recurso de la defensa de Pinochet en el cual pedía el sobreseimiento del procesado por demencia. Al conocer la noticia, uno de los abogados querellantes, Eduardo Contreras, perro viejo en estas lides, musitó: "Algo está ocurriendo y no nos parece que esto sea bueno para la salud del proceso". Ese mismo día 3, Marco Antonio, hijo del que fuera jefe supremo del Estado, virtual emperador, dio la señal de partida de la campaña: "Ya apenas habla; está cansado, débil y decaído. Temo un desenlace fatal".

Según trascendió el lunes en Santiago, los tres miembros de la Sala Sexta votaron la resolución precisamente a comienzos de la semana pasada, un par de días después de que Pinochet ingresara en el hospital militar. Fuentes jurídicas próximas a la defensa del general se mostraron por aquellos días muy tranquilas. Confiaban en que el final largamente esperado se acercaba. Y algo más: tenían informes fidedignos de que la sala se había decidido por dos votos a favor del sobreseimiento y uno en contra. Lo que siguió, según esas fuentes, fue una escenificación. Para ayudar a amortiguar el fallo surgió la idea de airear una vez más el ingreso de Pinochet en el hospital militar y el hecho de que fuera sometido a una intervención en la boca para dar mayor credibilidad a la resolución judicial cuando ésta se diera a conocer el lunes 9 de julio. El viernes circularon rumores sobre el fallecimiento del ex dictador, y el fin de semana, su hija menor, Jacqueline, salió a la palestra. "Si mi papá pasa un mal rato, se muere", declaró. Y añadió: "Así de simple".

El Código de Procedimiento Penal chileno establece "el sobreseimiento temporal cuando el procesado caiga en demencia o locura y mientras ésta dure". Los exámenes médicos practicados en el contexto del procedimiento contra Pinochet arrojaron un primer resultado: demencia leve a moderada. Sin embargo, ese diagnóstico fue modificado en el Instituto Médico Legal por otro: demencia moderada. Parecía una cuestión de matiz. Pero, como dijo Luis Fornazzari, uno de los médicos que revisaron a Pinochet, el cambio de diagnóstico buscaba el propósito de exagerar la situación de un paciente que con todas sus dificultades sobrelleva con brillantez sus 85 años de edad. Por eso, Fornazzari se negó a firmar a principios de este año el nuevo dictamen e informó de ello al juez Juan Guzmán.

El ovillo, pues, comenzó a desenredarse con aquel cambio de "demencia leve a moderada", tal como se acordó entre los médicos, a una "demencia moderada". La Sala Sexta, después de dar algunas vueltas y con el "demente moderado" en el hospital, presuntamente a punto de expirar, según sus familiares, fue misericordiosa. La justicia, no la misericordia, es la finalidad de todo juicio, decía la pensadora Hannah Arendt. Y es llamativo que el

FRAGUARON LAS CONDICIONES PARA SOBRESEER A PINOCHET

los chilenos pierden el juicio

El sobreseimiento de Pinochet por "demencia moderada" fue sólo el desenlace de una escenificación fraguada por la familia del ex dictador y los abogados de su defensa y que llegó a la difusión de la falsa noticia de su muerte para favorecer este fallo.

AFP



Manifestantes antipinochetistas se agrupan frente al edificio de la Corte para protestar ayer.
El cambio de diagnóstico a "demencia moderada" buscó exagerar la situación del octogenario.

augusto general no pare de ser objeto, después de ser procesado como encubridor de 75 asesinatos, de actitudes misericordiosas.

Pinochet prometió que nunca se iría de Londres en condiciones humillantes. El entonces ministro del Interior, Jack Straw, lo devolvió a Chile tras hacer un cálculo político, pero envolvió la decisión, a espaldas de los tribunales, con el argumento de que, según los médicos británicos, el ex dictador no estaba en condiciones de salud para someterse a un juicio.

En Chile, un grupo de médicos desmintió a sus colegas británicos. Los daños cerebrales no lo inhabilitaban, dijeron los especialistas chilenos, para sentarse en el banquillo y responder preguntas –defenderse– ante un juez. Fue el juez Juan Guzmán quien pudo comprobarlo. Le tomó declaración en condiciones bastante normales para una persona de 85 años. Pinochet reconoció sin ambages su propia firma debajo de un documento de 1973.

Los magistrados de la Corte de Apelaciones han decidido, sensibles al poder político y a las presiones militares, enterrar el asunto. Es el dementazo. El mismo lunes, el juez Juan Guzmán daba a conocer una de sus resoluciones judiciales más relevantes: el procesamiento del general Manuel Contreras y de los carniceros de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Según el juez, todos ellos formaban una asociación ilícita –organización criminal– dependiente del gobierno de Pinochet.

El sobreseimiento temporal de Pinochet no supondrá ningún cambio en la instrucción de las causas, que seguirán a cargo del juez Guzmán. Sólo en el caso de que el ex dictador fuera sobreseído definitivamente, el juez Guzmán, que se hizo cargo de todas las querellas dirigidas contra Pinochet, tendrá que dejar las causas, aunque seguirá a cargo de las personas que ya han sido procesadas.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Alamedas contra el fallo

Por la noche de la decisión judicial que sobreseyó por demencia al ex dictador, las calles del centro de Santiago empezaron a llenarse de quienes no querían dejar de manifestar su repudio. El liderazgo era de la Asamblea por los Derechos Humanos. El grupo más importante se desplazó por la alameda Bernardo O'Higgins, el principal eje santiaguino, hasta la plaza de Armas. Se ubicaron frente a la Catedral, escenario histórico de numerosas protestas en los años del pinochetismo. Los cadetes que ayer prestaron el solemne Juramento a la Bandera en los cuarteles chilenos estaban la noche del lunes en la liturgia de la Vigilia de Armas y los futuros militares se enfrentaron verbalmente con las víctimas de la represión y de la dictadura. La manifestación, que continuó ayer, fue dispersada con carros hidrantes y gases lacrimógenos. Media docena de personas fue detenida acusada de promover desórdenes.

GARZON EXPLICA COMO AVANZA EL JUICIO DE MADRID

En España la locura no se consigue

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Madrid

"La decisión adoptada el lunes por la Corte de Apelaciones de Santiago viene a dar la razón a quienes sostenían que los tribunales chilenos no tenían autonomía para juzgar a Pinochet", explicó el lunes en Madrid el abogado Joan Garcés, quien representa a las víctimas de origen español de la dictadura de Augusto Pinochet y cuya acción está entre las que desencadenaron que el juez Baltasar Garzón iniciara el procesamiento del ex dictador chileno y lo hiciera detener en Londres en 1998. En cuanto a Garzón, fue igualmente nítido. "Aquí (en España) no le tenemos por loco, así que el procedimiento sigue igual. La orden internacional de detención sigue igual", señaló a la televisión nacional chilena.

"Hace muchísimos meses que se sabe que el gobierno de Chile deseaba que se tomara esta decisión. No es ninguna sorpresa", señaló Garcés en referencia al sobreseimiento de las acusaciones contra Pinochet como encubridor de 75 asesinatos perpetrados por la llamada caravana de la muerte. Garcés explicó que el procesamiento de ex dirigentes en sus países de origen por crímenes contra la humanidad plantea muchos problemas políticos, y puso como ejemplo a Yugoslavia con Slobodan Milosevic o la reciente crisis de gobierno en Croacia con el anuncio de la extradición de dos generales. "Son criminales que han tenido gran poder y lo normal es que los tribunales no puedan proceder contra ellos", dijo y añadió que en estos casos "los criminales mantienen más poder del que tienen los tribunales". Según Garcés, esto demuestra la necesidad de una jurisdicción universal para los casos en los que los tribunales nacionales están sometidos a presiones.

Para el abogado español, con la resolución del tribunal chileno no ha terminado la comparecencia de Pinochet ante la justicia ya que en Argentina, España, Bélgica y Suiza siguen abiertas las causas contra el ex dictador chileno. "Sigue procesado y sobre él pesa una orden de detención internacional", recordó Garcés. En España, el caso Pinochet sigue abierto. "El auto de procesamiento está vigente y hace dos meses se ha decretado un embargo de bienes", destacó el letrado.

Poder: ***"Los criminales mantienen más poder del que tienen los tribunales", sintetizó Joan Garcés, representante de víctimas españolas en el juicio de Madrid.***

Por otra parte, la mayoría de la prensa española, de izquierda a derecha, recibió con desagrado editorial la noticia del sobreseimiento del ex dictador.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Policías antimotines bloquean la protesta contra el fallo.
Todos los defensores de los DDHH consideraron una burla el "dementazo".

MIRADOR

COLOMBIA

Disparen a las FARC



"Por fin –dijo el general Fernando Tapias, comandante de las Fuerzas Armadas de Colombia– una organización no gubernamental hizo caso a nuestros reclamos sobre las denuncias de violación a los derechos humanos por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)." El alivio del militar se comprendía: ayer la organización Human Rights Watch responsabilizó a las FARC de violaciones al Derecho Internacional Humanitario y advirtió a su líder, Manuel Marulanda Vélez, alias "Tirofijo" que podría tener que responder ante un tribunal internacional del estilo del constituido en La Haya para la ex Yugoslavia, por esos abusos. En una extensa carta, dirigida al máximo dirigente de la mayor agrupación guerrillera del país, la organización registra abusos innumerables contra civiles, dentro y fuera de la zona de conflicto, y exige el cese de las mismas. Asimismo, reafirmó el apoyo al proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC, que hasta ahora no ha rendido mayores resultados fuera de la entrega de cientos de prisioneros por parte de la guerrilla.

JAMAICA

Violencia en ascenso

Desde el fin de semana la violencia continúa en Jamaica entre las fuerzas de seguridad y los civiles: ya hubo 25 detenciones y 23 muertes, incluyendo la de un policía que fue lapidado ayer en Trelawey, noroeste de la capital. Los disturbios se habrían iniciado el sábado en una redada de la policía que buscaba incautar armas ilegales, enfrentándose a unos sospechosos en la zona oeste de Kingston. El premier Percival Patterson anunció desde el lunes que daba mayores facultades al ejército para que colaborara con la policía en restablecer la calma. Patterson también dijo que la ex colonia británica solicitó el apoyo de otras naciones, sin especificar cuáles. El lunes, los disturbios se extendieron desde el oeste de Kingston hasta otras áreas de la ciudad de más de 750.000 habitantes y también a otras localidades de la isla caribeña, todas zonas pobres que vienen teniendo dificultades desde hace meses. El foco de los disturbios son las zonas dominadas por partidarios del ex primer ministro laborista Edward Seaga.

PATRON

El ex capitán de Boca, el colombiano Jorge Bermúdez, que aceptó continuar su carrera en el Olympiakos de Grecia luego de reiterados conflictos con directivos de su ex club, declaró ayer en su despedida: "Los rencores quedaron atrás. Las alegrías fueron muchas más que los problemas que tuvimos y los resultados así lo demuestran". Bermúdez formuló estas declaraciones luego de recibir una plaqueta de manos del vicepresidente segundo de Boca, Gregorio Zidar, en reconocimiento a su trayectoria en el club. En el tercer piso del estadio Alberto J. Armando, donde se le realizó el homenaje, Bermúdez dijo que deja la institución que le dio "más alegrías y satisfacciones" en su vida como deportista. "Además dejo atrás una familia, tengo un hijo argentino, muchos amigos y el hermoso sentimiento de la gente hacia mí, desde el primer día. Fueron cuatro años de trabajo, esfuerzo y sacrificio, pero de muy buenos resultados", agregó. El emblemático "Patrón" de la defensa boquense, que jugó 164 partidos y anotó 15 goles, fue vendido el jueves pasado al Olympiakos griego, a cambio de 3.250.000 dólares limpios para Boca. A sus ex compañeros, que quedaron en el plantel, "les dejo –dijo– una parte de mi corazón". Y agregó: "Ellos saben el cariño que les tengo y que siempre voy a ser un hincha más de Boca", sostuvo el ex capitán que logró seis títulos con el club.

Gaudio sí, pero Coria no

Gastón Gaudio avanzó a la segunda ronda del torneo de Gstaad, en Suiza, tras dejar atrás al suizo Marc Rosset en dos sets, 6-4, 6-3. En cambio, cayó Guillermo Coria (7º preclasificado) ante el checo Jiri Novak por 6-2 y 6-4. En Suecia, el juvenil José Acasuso se impuso al español David Sánchez por 6–3 y 6–4, por la primera ronda del abierto de Bastad. En cambio, Mariano Puerta cayó ante el sueco Mangnus Norman por 6–2 y 6–1. Por el Abierto de Viena, Paola Suárez, quinta favorita y 25 en el escalafón mundial, venció a la suiza Marie Mikaelian, por 6-3 y 6-1, y hoy se medirá con Mariana Díaz Oliva, quien batió a la alemana M. Schnitzer por 6–4 y 6–4.

Seis años de Daniel

Feroz coincidencia. En medio del debate sobre la violencia en las competencias sudamericanas, hoy se cumplen seis años de la muerte del joven Daniel García, asesinado durante la disputa de la Copa América 1995, en Paysandú, uruguay.

"Esperen un poco, tranquilos..." parece decir Juan Román Riquelme. El jugador no habló todavía.


Fotobaires

Roberto Digón admitió que se reanudaron las negociaciones sobre esa base. El Barcelona tiene, con Saviola, cubierta la cuota de extracomunitarios. Se desestimaron las gestiones del Deportivo La Coruña y de la Lazio.

Riquelme iría al Barcelona, pero recién en diciembre

Ayer volvió a reflotarse el tema del pase de Riquelme al Barcelona. Y es lógico, porque es una cuestión contra reloj: ya se le venció el contrato, no hay muchas perspectivas de que arregle fácilmente y la idea de que se quede jugando dos años por el 20 por ciento produce pánico en Boca. Así, coincidentemente con el regreso a la actividad del plantel –hoy vuelven los profesionales boquenses que jugaron las finales de la Libertadores–, en Boca hay que definir cuestiones varias inmediatas tras las salidas de Ibarra y Bermúdez: ventas y cesiones –Chelo Delgado al Atlético de Madrid, Matellán al Schalke 04, los juveniles que irán a Gimnasia, algún otro como Pereda u Ortiz– y eventuales compras, muy restringidas: la llegada de Balbo, de Jorge Martínez, de Federico Domínguez, de quién sabe qué nombre tapado... Y el asunto Riquelme, por encima y por debajo de todas las cuestiones menores. Boca recibe dinero fresco por Ibarra y Bermúdez, pero no alcanza.

Así las cosas, como anteayer el representante Daniel Comba, que lanzó el tema, Roberto Digón, vicepresidente tercero de Boca, confirmó ayer que el Barcelona reinició las charlas para hacerse con los servicios de Riquelme, por lo que Antón Parera, director deportivo del club español, ya negoció en su momento la opción de compra. "Se reflotaron las opciones del fichaje. Se está conversando de nuevo con la variante de que el jugador podría quedarse ahora en Boca hasta diciembre", afirmó Digón.

El dirigente boquense también manifestó: "Estamos buscando la forma de que se reúnan las dos partes y ver la posibilidad de que la operación se concrete rápido". La actual presencia de cuatro extracomunitarios en el Barça impediría el inmediato pase de Román, pero eso se podría solucionar, según Digón, si la entidad que preside Joan Gaspart libera una de estas plazas a fin de año.

Sobre el interés de Deportivo de La Coruña y de Lazio de Italia por Riquelme, el directivo aseveró que únicamente se trata de "conversaciones entre representantes, pero que no hay nada oficial". Y agregó: "Nosotros creemos, con todo el respeto para el Deportivo, que Riquelme es más jugador para el Barcelona, va a estar más cómodo en ese equipo, porque es un jugador acostumbrado a jugar y pelear todos los campeonatos", aseguró.

1.200.000 DOLARES, A PRESTAMO

El Cuchu cerca de River

Apenas acallados los ecos de la euforia por los goles y del llanto por la partida de Saviola –que todavía demorará unos días en presentarse en Barcelona–, River trata de cumplirle a Ramón Díaz y a sus necesidades de armar un nuevo equipo que pueda disimular las ausencias. La promoción de D'Alessandro ya hace soñar. Ahora se suma otro dato: la llegada de Cambiasso. De eso habló Dávicce ayer.

El pase de Esteban Cambiasso del Real Madrid a River "ya es casi un hecho", según informaron fuentes del club de Belgrano. Sólo resta acordar detalles menores que no entorpecerían la operación, indicaron fuentes riverplatenses. De concretarse el traspaso, Cambiasso se convertiría en el primero de los refuerzos pedidos por Ramón Díaz, con vistas a la Copa Mercosur y el Torneo Apertura. Según se informó, River pagaría 1.200.000 dólares por el préstamo por un año y, si quisiera la compra definitiva, tendría que desembolsar 12 millones de dólares. Sin comentarios... Las otras noticias vinculadas con incorporaciones en River se refieren al Turu Flores y al paraguayo José Saturnino Cardozo, dos delanteros en danza.

"Estamos conversando y todos creemos que Cambiasso está cerca. Flores y Cardozo están un poco más allá. Pero está más cerca lo de Cambiasso, porque hay más comunicación con el Real Madrid que con las otras dos instituciones", indicó el vicepresidente de River, Alfredo Dávicce.

Según trascendió, River le pagaría entre 500 y 600 mil dólares al Deportivo la Coruña por el pase a préstamo de Flores por un año, mientras que compraría la totalidad del pase de Cardozo al Toluca mexicano.

ARGENTINA NO

Al fin

Argentina no participará por razones de seguridad de la Copa América que comienza mañana en Colombia, según (anunciada) decisión unánime del Comité Ejecutivo de la AFA, informó anoche al salir de la reunión el presidente del club Argentino Juniors, Oscar Giménez. La presencia del seleccionado albiceleste en el torneo estaba en duda durante los últimos días y mantenía en suspenso a la dirigencia futbolística continental. No bien conocida la decisión, desde Colombia llegaron los lamentos y –en algún caso– los explosivos desacuerdos con la decisión argentina, tachada de insolidaria con el pueblo y el fútbol colombianos. A último momento se difundió que Honduras reemplazaría a la Selección Nacional.

Ya el titular de la AFA, Julio Grondona, había manifestado su oposición a la participación de la selección dirigida por Marcelo Bielsa, a raíz de una amenaza recibida semanas atrás en la embajada argentina en Bogotá. Además, el plantel había sido licenciado y algunos jugadores volvieron a Europa cuando la realización de la Copa América había sido suspendida sin fecha cierta —posteriormente se decidió ratificarla— por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) al considerar que no estaban dadas las condiciones de seguridad en Colombia. Todo eso sumó anoche. Al término de la reunión, Giménez se erigió en portavoz de sus colegas de la AFA.

"Fue una decisión unánime. Argentina no viaja por la falta de seguridad y por las condiciones que hay hoy en Colombia", dijo el dirigente de Argentinos Juniors. Aseguró que en el Comité Ejecutivo "se ratificó lo mismo que se había dicho en la reunión de la CSF" en Buenos Aires, cuando Argentina anticipó que se bajaba de la Copa. "No sé qué puede suceder ahora", respondió ante una consulta sobre la reacción que generará la decisión argentina pero agregó: "Me parece que es la posición más coherente que pudo tener la AFA".

Giménez negó que en el curso de la reunión la dirigencia futbolística haya recibido "ningún llamado del gobierno o de Colombia" para presionar.

También Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) envió este martes un comunicado oficial a la AFA, previo a la reunión, en el que recomendó su negativa a viajar a Colombia. El titular de la entidad, Sergio Marchi, había anticipado que en caso de que la AFA decidiera participar del evento, el sindicato respaldaría a cada jugador que resolviera no viajar. "Es muy riesgoso ir y además nosotros sostenemos que hay una gran incoherencia entre los dirigentes sudamericanos, que un día deciden una cosa y al otro día cambian todo, y esto pasó con la Copa América", sostuvo el sindicalista.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-M-M-P) Matutina

1	7161	8	1169	15	3401
2	7484	9	6014	16	0474
3	4843	10	1571	17	5374
4	8501	11	8064	18	6779
5	8067	12	9315	19	4998
6	6943	13	8674	20	7931
7	8981	14	2944		

Quiniela Nacional (B-M-R-W) Vespertina

1	9753	8	4125	15	4927
2	0197	9	4654	16	3189
3	6518	10	8088	17	8494
4	0050	11	3078	18	9187
5	3151	12	5144	19	5288
6	3334	13	6013	20	6770
7	9734	14	0303		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2402	8	6100	15	1878
2	1522	9	3431	16	1160
3	6872	10	2693	17	7417
4	8910	11	4724	18	3121
5	9269	12	9533	19	3248
6	7110	13	5565	20	6489
7	7235	14	3564		

Quiniela Nacional (I-U-B-M) Nocturna

1	7604	8	3793	15	6917
2	5927	9	3657	16	8049
3	4521	10	9820	17	7033
4	2404	11	6162	18	2625
5	6375	12	8165	19	4843
6	4971	13	3287	20	3897
7	5073	14	0883		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3016	8	4368	15	2409
2	2100	9	9105	16	9935
3	6975	10	0405	17	3809
4	9859	11	3535	18	3196
5	1613	12	8033	19	1865
6	0898	13	1102	20	9785
7	5598	14	6046		

PARTICIPARA DE LA COPA AMERICA EN COLOMBIA

se decidió la AFA: no vamos

Por unanimidad, el Comité Ejecutivo decidió la no asistencia a Colombia por razones de seguridad. Oscar Giménez, presidente de Argentinos Juniors, fue el vocero de la reunión. Agremiados, de acuerdo. Iría Honduras.

Fotobaires



Miele, Grondona, Pintado, Digón y compañía en la reunión del comité ejecutivo de AFA, anoche.
La decisión de no asistir fue tomada –según Giménez– "por unanimidad". Traerá cola.

Giménez afirmó que la AFA recibió la declaración de Agremiados y que su contenido "colaboró para clarificar la cosa", aunque aseguró que no influyó en la decisión final de la dirigencia futbolística. Consultado sobre la actitud que tomarán los clubes argentinos en caso de tener que viajar a Colombia para disputar partidos de Copa Libertadores, aseguró que "será una decisión de cada club, oportunamente" y admitió que en la reunión "hubo un atisbo de un dirigente", al que no nombró, quien planteó que si se viajaba para la Copa Libertadores también podían hacerlo ahora.

"Pero esto se desestimó rápidamente y ese mismo dirigente votó por no viajar", señaló Giménez.

La decisión decepcionó a los organizadores y en particular al presidente de Colombia, Andrés Pastrana, quien el lunes se había manifestado seguro de que Argentina finalmente concurriría. El mandatario colombiano habló en los últimos días con Fernando de la Rúa y con Julio Grondona para pedirles que enviaran el equipo. No le alcanzó.

Se quedó Mauro Silva

◆ El volante brasileño Mauro Silva afirmó que su decisión de no disputar la Copa América fue una protesta contra la decisión de la Conmebol. El jugador dejó la delegación luego de haber realizado el "check in" y entregar su equipaje en el aeropuerto de Río de Janeiro. Lo reemplazará el delantero de Cruzeiro Luizao.

◆ El operativo de seguridad dispuesto por la organización de la Copa América de Colombia comenzó a funcionar ayer en Cali. En los primeros entrenamientos de Perú, Paraguay y México, las delegaciones concurrieron a los campos de práctica sin detenerse ni siquiera en los semáforos. La seguridad en los desplazamientos queda garantizada por unos 70 agentes motorizados, más un centenar que vigila los accesos.

◆ La selección paraguaya tuvo inconvenientes para entrenarse en el estadio "Pascual Guerrero", de Cali. Los futbolistas no pudieron utilizar botines ya que los encargados del campo de juego decidieron preservar el césped.

Vamos todos juntos, ahora



El clima de la Copa América que comenzará hoy en Colombia es muy particular. Los jugadores se mezclan con las fuerzas de seguridad, que casi son parte de la delegación. Una prueba se dio en el entrenamiento de la selección colombiana. El técnico Francisco Maturana, su ayudante Alexis Mendoza, el volante Víctor Hugo Aristizábal y un policía (foto) charlaron animadamente sobre las posibilidades del equipo local. Es que en Colombia se vive una fiebre por el torneo y el pueblo está muy ilusionado con poder quedarse con el título por primera vez en su historia. Incluso, los máximos jefes de las FARC expresaron ayer su deseo de que la selección local gane la Copa América que se iniciará esta noche. "Ahora o nunca", "vamos Colombia, todavía" y "tenemos la gran oportunidad de ganar por primera vez la Copa América", aseguró "El camarada Jair", miembro de una columna de las Fuerzas Armadas. Las FARC repitieron que no sabotearan el torneo y que los visitantes pueden llegar tranquilos a Colombia.

INAUGURAN COLOMBIA-VENEZUELA Y CHILE-ECUADOR

Esta noche, en Barranquilla

Luego de todas las contradicciones y las desprolijidades, finalmente hoy comenzará la Copa América 2001, con los encuentros Colombia-Venezuela y Chile-Ecuador. La incertidumbre sobre la celebración del torneo, confirmado hace menos de una semana, unida al clima de violencia de padece Colombia, provocó que la mayoría de los países participantes mostraran su temor a acudir al certamen de fútbol más antiguo del mundo, desarrollado por primera vez en 1916. Incluso la mayoría de los seleccionados disputarán la competencia sin todo su potencial.

La presión ejercida por el presidente colombiano, Andrés Pastrana, quien advirtió en la celebración de la Copa América el mejor argumento para mostrar al mundo que el país desea fervientemente encontrar el camino de la paz, fue decisiva para la realización del torneo. También influyó la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), que en un mismo día cambió su decisión de suspender el torneo por llevarlo a cabo, sujeto a las presiones de los patrocinadores y las empresas que habían adquirido los derechos de transmisión por televisión (Traffic), que amenazaron con demandar a los dirigentes sudamericanos si no se disputaba el certamen.

Por eso, cuando Ecuador y Chile abran el torneo en Barranquilla a partir de las 20.30, el secuestro del vicepresidente de la Federación Colombiana, Hernán Mejía Campuzano, presuntamente a manos de las FARC, y las patéticas idas y venidas de los dirigentes de la CSF reunidos la semana pasada en Buenos Aires empezarán progresivamente a borrarse de la memoria colectiva para dejar paso al juego.

La presencia de un total de 24 mil policías que velarán por la seguridad del torneo reconfortó a los participantes de una Copa América que quedará oficialmente inaugurada cuando la mezzosoprano Martha Senn interprete junto a la Orquesta Filarmónica del Caribe y el Coro Madrigal, el himno de Colombia. Senn reemplazará a la cantante colombiana Shakira, quien declinó la invitación de los organizadores.

Además de la particular decisión de Argentina, Canadá desistió de participar y fue reemplazada por Costa Rica. El grupo A, que se desarrollará en Barranquilla, contará entonces con la participación de Ecuador, Chile, Colombia y Venezuela. El B, que tendrá lugar en Cali, se integrará con Perú, Paraguay, Brasil y México, mientras que el C, con sede en Medellín, ante la ausencia de Argentina (se rumoreaba que la reemplazaría Honduras) sumará a Costa Rica, Bolivia y Uruguay.

CHILE	ECUADOR
Vargas	Ibarra
Maldonado	De la Cruz
Reyes	I. Hurtado
Rojas	Espinoza
Villarroel	Guerrón
Osorio	Tenorio
Villaseca	Méndez
Aros	Chalá
Núñez	Aguinaga
Montesinos	A. Fernández
Navia	Delgado
DT: García	**DT:** Gómez

Estadio: Metropolitano (Barranquilla)
Arbitro: René Ortubé (Bolivia)
Hora: 20.30 horas

COLOMBIA	VENEZUELA
O. Córdoba	Dudamel
J. González	Vallenilla
I. Córdoba	Rojas
Yepes	Alvarado
Bedoya	Rey
Ramírez	Vera
Grisales	Mea Vitali
Cortés	Arango
G. Hernández	R. Páez
Aristizábal	Noriega
Castillo	Urdaneta
DT: Maturana	**DT:** R. Páez

Estadio: Metropolitano (Barranquilla)
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú)
Hora: 22.50

La tarde de Azul

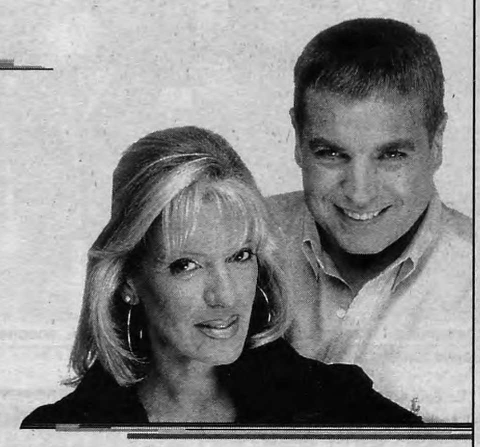
CORTINA/VERGARA



La Intrusa

Hoy 12 Hs.

¡Momentos Decisivos!



Rumores

Hoy 13 Hs.

Con
Susana Roccasalvo y Carlos Monti



Nominados

Hoy 15 Hs.

Con
Marcela Tinayre



Venite con Georgina

Hoy 16 Hs.

Con
Georgina Barbarossa



Hablemos con Lía

Hoy 18 Hs.

Con
Lía Salgado



EL FESTIVAL GREC 2001

Catalinas Sur

La euforia que provoca la llegada de Javier Saviola es la mejor plataforma para la presentación del Grupo Catalinas Sur. El multitudinario grupo de vecinos que dirigen Adhemar Bianchi y Ricardo Talento ya se ganó el cariño de los catalanes. "Es importante hablar de un barrio, de un país, en un festival internacional", coinciden.

Página/12 *en España*

Por Eduardo Fabregat
Desde Barcelona

Si el teatro es una pasión catalana, hay otro espectáculo con ciertos puntos de contacto que en estas horas ocupa varias planas de los diarios españoles, y barceloneses en particular. Hasta aquí, el Festival Grec 2001 permitió que el público local festejara y apreciara a los artistas argentinos, pero ya no cabe ninguna duda de cuál es el actor porteño que se espera con más ansiedad: Javier Pedro Saviola. El escenario será el Camp Nou de los blaugranas, y aquí hay una auténtica fiebre que, cosa no tan curiosa, concentra aún más la atención en los espectáculos invitados por el director Borja Sitjà. Hoy por hoy, basta detenerse a charlar con cualquier integrante de la producción del Grec e identificarse como argentino para que, en una reactualización del mito futbolístico, ya no se mencione de inmediato a Maradona sino al ex goleador de River, que llega a Barcelona –como el Diego– campeón mundial juvenil, pequeño, zurdo y guapo. El domingo por la noche, mientras Los Macocos se despedían en el Poliorama, no eran pocos los catalanes que sintonizaban el canal 33 para ver no la final del Mundial Sub-20, sino "el partido de Saviola".

Semejante demostración de pasión popular le viene como anillo al dedo al esperado debut del Grupo de Teatro Catalinas Sur en la programación del Grec. El multitudinario conjunto de vecinos de la Boca que dirigen Adhemar Bianchi y Ricardo Talento parece haberse ganado la simpatía de los catalanes, por número, color y contenido. Ayer, en una performance de dos canciones realizada en la Rambla, varios transeúntes abordaron a los actores vocacionales para pedir precisiones sobre *El fulgor argentino*, la obra que repasa cien años de historia argentina y que dará cinco funciones, a partir de hoy, en el Mercat de las Flors. Ellos, embelesados por la aventura, disfrutaron el encuentro del mismo modo en que *coparon* el vuelo que los trajo hasta aquí a puro mate y fervor de barrio, gente que ha encontrado en el teatro una manera de contar su historia y a la vez canalizar la angustia de vivir en una Argentina devastada. Para ellos, esto puede ser una proyección de su trabajo cotidiano en Buenos Aires, donde vienen haciendo *El fulgor argentino* desde hace años.

"Esto fue una gratificación, un placer por el reconocimiento a una



El afiche del Festival de verano.
Buenos Aires como vedette.

PRESENTA DESDE HOY LA OBRA "EL FULGOR ARGENTINO"

copa la parada en Barcelona



"El fulgor argentino", que repasa cien años de historia, se verá desde hoy en el Mercat de las Flors.
Ayer se vió "Kleines Helnwein", de Rodrigo Malmsten, una obra con una temática muy diferente.

tarea que hace que todo el grupo esté orgulloso de que los hayan invitado a un festival así... y que además hayan pagado los pasajes, porque nos han invitado varias veces a varios lados, pero sólo eso, decirnos 'vengan'", comenta Bianchi a **Página/12**. "Hay gente que ya ni pensaba que podría venir a Europa, y viajar y venir a hacer lo que a uno le gusta hacer es un privilegio que el grupo está sintiendo." Talento apunta que "este no es precisamente un espectáculo diseñado para festivales, y sin embargo aquí estamos. Para nosotros es importante hablar de un barrio, de un país, en un festival internacional."

En la amplia sala María Aurèlia Capmany del Mercado, los integrantes de Catalinas se afiebran en los últimos detalles, pero la sensación general de disfrute se nota en el aire, desde el más anciano de la compañía hasta Guadalupe, la beba de escasos dos meses que es presentada con orgullo como "la más chiquita del grupo". Si resulta emocionante ver a los cien participantes trenzados en un nudo de aliento antes del último ensayo, no cuesta mucho imaginar lo que puede producir un saludo final ante una sala que reconozca el esfuerzo. "Yo no sé si van a entender todo, cada cosa que se cuenta, pero hay un tema que para todos es igual: el teatro puede ser una forma de manifestación de la gente común. Y la gente común está en todos lados, todos los países. Eso, creo, lo van a percibir", argumenta Bianchi. "Hay temas que son universales, que son los de siempre, el pueblo como concepto si se quiere ingenuo, la gente buscando siempre su camino, reclamando sus derechos. Y la lucha entre la justicia necesaria para todos y aquellos mesiánicos, aprovechadores, iluminados, que creen que son los dueños de todo. Eso es universal, entendible en cualquier lugar. Y lo fundamental no está en los contenidos, la relación entre la forma y los contenidos tiene mucha importancia. Y esta forma, donde un grupo de vecinos cuenta la historia de su país y toma el tema de la memoria como una forma de mirar hacia el futuro, y la esperanza, creer que la utopía es posible, es algo universal que la gente va a percibir."

Mientras Catalinas Sur ajustaba su espectáculo a las dimensiones del Mercat, algo más amplias que las del Galpón de Catalinas, la Sala Beckett recibía a otro debut argentino, de estética bien diferente: *Kleines Helnwein*, la primera obra del joven dramaturgo Rodrigo Malmsten, que presenta en el escenario a Belén Blanco como una mujer-niña trastornada por los abusos de poder de su padre (interpretado por Martín Von Tumpling), una opresiva alegoría sobre el nazismo que aquí, donde todo sucedió aterradoramente cerca, cobró una intensidad que llegó a espesar la atmósfera del teatro, y que llevó a un sólido aplauso final para la actriz. Postales menos pasionales, pero no por ello menos válidas, de una ciudad que puede hacer convivir al teatro y al fútbol como si la tribuna y la platea fueran casi, casi, la misma cosa.

Idea: ***"No sé si van a entender todo, pero hay un tema que para todos es igual: el teatro puede ser una forma de manifestación de la gente común" (Adhemar Bianchi).***

Joyce se cotiza

Un capítulo manuscrito del legendario *Ulises* de James Joyce (1882-1941) fue vendido ayer por 1,2 millones de dólares tras salir a subasta en Sotheby's de Londres. El legajo, de 44 páginas y correspondiente al capítulo "Eumaeus", salió a subasta con un precio estimado de 1,8 millones de dólares y fue adquirido por un comprador anónimo a través del teléfono, según confirmó la casa de subastas. Plagado de notas y tachaduras y escrito con tinta de tres colores, el manuscrito es el único borrador completo conocido de dicho capítulo. El legajo vendido en Londres no logró superar el precio de otro manuscrito del capítulo "Circe", vendido el año pasado en la galería Christie's de Nueva York por 1,5 millones de dólares.

Todos pagan por Madonna

Madonna invita a los famosos a pasar por caja. La estrella pop decidió que los artistas deberán pagar la entrada para poder asistir a sus recitales londinenses. Esta es la primera vez que los integrantes de la elite artística no recibieron una entrada de favor. Desde Mick Jagger, Angelina Jolie y Elton John hasta Naomi Campbell, todos ellos deberán desembolsar unos 90 dólares si quieren ver a Madonna. "Ella piensa que todos deben ser tratados de igual manera. Miles quieren tener estas localidades", señaló una vocera de Madonna. "Seguramente que Elton John con frecuencia no paga una entrada, pero tiene la posibilidad de hacerlo", agregó.

STEPHEN KING, EL MCDONALD'S DE LA LITERATURA

El rey de los escritores ricos

Ni la fuerte depresión que lo afectó durante los últimos años ni el fracaso de *The plant*, la novela que creó en exclusiva para Internet y que decidió dejar en el sexto capítulo, lograron bajar a Stephen King del primer puesto de los escritores más ricos e influyentes del planeta. King fue, según publica en su último número la revista *Forbes*, el autor que más dinero ganó en 2000. El espectacular contrato que firmó la pasada primavera con la editorial neoyorquina Simon & Schuster, de más de 44 millones de dólares, hizo aún más rico al más rico de los escritores. El autor de *Misery* que tiene 52 años, está, además, sexto en la nómina de las 100 celebridades más ricas e influyentes de EE.UU. El actor Tom Cruise (el primero de la lista), el golfista Tiger Woods, la cantante Britney Spears, el ex jugador de los Chicago Bulls Michael Jordan o el cineasta George Lucas le superan. King está incluso por encima de Steven Spielberg, con una fortuna personal estimable en casi mil millones de dólares.

Según Forbes, King ganó en el 2000 44 millones de dólares. Está seguido por Tom Clancy, con unos ingresos de 37 millones de dólares; luego vendría J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter* que pasó de madre soltera sin pardo a ingresar en su cuenta corriente 36 millones de dólares; el autor de novelas de suspense Dean Koontz, 35 millones de dólares, y, finalmente, John Grisham, con unas ganancias de 28 millones de dólares. Buena parte de la riqueza de estos escritores está vinculada a los derechos de venta de novelas a la industria de cine. Grisham (nacido en Misisipí en 1955) era un picapleitos del montón aficionado a la escritura hasta que una de sus novelas saltó a la pantalla. Desde entonces, sus libros –casi siempre thrillers judiciales– han sido llevados con éxito al cine.

Dato: ***El autor de "Misery" está sexto en la nómina de las 100 celebridades más ricas e influyentes de EE.UU., delante de Steven Spielberg, por ejemplo.***

Si Grisham es el hombre de la toga, Tom Clancy (Baltimore, 1947) es, a pesar de que no hizo el servicio militar, el hombre en el ejército. Especialista en relatos de espionaje y terrorismo internacional, tiene un tanque en el jardín de su casa (regalo de su mujer) e hizo famoso al agente Jack Ryan (al que es difícil no asociar a la cara de Harrison Ford). Pero los impresionantes adelantos de Grisham, Clancy, o de la creadora de Harry Potter, Joanne Kathleen Rowling, que a sus 34 años es la tercera autora mejor pagada del planeta, son nada al lado del último logro del rey del terror. King, que se define irónicamente como "el McDonald's de la literatura", se comprometió a escribir tres libros con Simon & Schuster. Los dos primeros, al parecer, se llamarán *From a buick* y *Cáncer*, y el tercero será una recopilación de cuentos. King dio la espalda a su editorial de siempre, Viking/Penguin, a cambio de un contrato inédito en el mundo editorial.

King es el único que consiguió un contrato en el que editorial y autor comparten gastos y beneficios desde el primer ejemplar. El contrato de King es el más cuantioso de la historia de la literatura a pesar de que llega en su momento más bajo (ni sus novelas ni las últimas adaptaciones de ellas han logrado grandes éxito). El accidente de tránsito que sufrió el escritor –una camioneta le atropelló cerca de su casa de Maine destrozándole decenas de huesos y aplastándole un pulmón– fue la causa central de su depresión. Es de suponer que el dinero le ayudará a mejorar.

Hay un antes y después del Viagra en la industria porno

La pastilla que garantiza erecciones resultó la panacea para los actores del género, pero hoy muchos de ellos tienen problemas de salud.

Por Thomas Burmeister
Desde San Fernando, EE.UU.

Los pacientes de la modesta consulta en el soleado Valle de San Fernando, cerca de Hollywood tienen todos el mismo oficio. Son actores de películas porno. Muchos golpean a la puerta del médico porque antes del próximo rodaje tienen que someterse a un test de sida. Otros tienen problemas de abuso de alcohol o drogas. Y cada vez son más los que quieren información sobre las consecuencias de consumir demasiado Viagra. Hace tiempo que las pastillas azules contra la impotencia revolucionaron la industria pornográfica estadounidense. Aunque eso no se nota en los más de treinta nuevos videos que los estudios ruedan a la sombra de la gran fábrica de sueños cada mes, sus efectos se notan a la hora de hacer balances. "Desde que aquí casi todos toman esa cosa, hasta las películas porno de cinco estrellas se ruedan en poco tiempo", revela un conocedor del ambiente. Pocos días de rodaje, costos más bajos, mayores beneficios. Este principio se aplica en el Valle de San Fernando al igual que en el verdadero negocio cinematográfico.

Hasta que hace tres años el consorcio farmacéutico Pfizer sacó al mercado este medicamento de ayuda a la erección, había poco que hacer. El "pequeño protagonista" masculino necesitaba sus fases de descanso. Pero hoy el rodaje muchas veces se interrumpe sólo para retocar el maquillaje, ir al baño o tomarse un café. "Antes rodábamos una o dos escenas de sexo por día", explicó el actor porno Cheyne Collins, de 34 años, al diario *Los Angeles Times*. "Hoy hacemos cinco." Oficialmente, la asociación estadounidense de intérpretes de "películas para adultos" no sabe nada del abuso de Viagra. "No pedimos que nadie lo haga", dicen sus dirigentes. Pero eso no es necesario en "Pornywood", donde los sindicatos tienen poco que decir. Entre 500 y 700 hombres se postulan cada mes para menos de cien papeles en films pornográficos, estima Jane Hamilton. "El teléfono de aspirantes suena todo el día", testimonió la directora de la empresa VCA Pictures.

Ya se sabe que en la selección de los actores masculinos se trata sobre todo de su capacidad de mantener su miembro erecto. Eso lo tienen claro los "pretty boys" que con fotos de desnudos y llamados a los estudios se ofrecen para esos puestos de trabajo. "También eso es un resultado de la presión en nuestra sociedad", considera la feminista y autora de libros sobre el tema, Susan Faludi. "Las personas se ven como producto que se puede mejorar con químicos para su comercialización." Eso a pesar de que en los papeles masculinos en películas porno puede ganarse mucho menos que en los femeninos. Los milagros siliconados con nombres de artista como Busty Dusty se hicieron ricos porque en el negocio de los videos se trata sobre todo de estimular, a una mayoría de los consumidores, que son los hombres. El Viagra sería a los porno star lo que las siliconas fue a las porno star.


El Viagra multiplicó las posibilidades de los porno star.
El problema es que su desgaste físico también se multiplicó.

> **Efecto:** ***"Antes rodábamos una o dos escenas de sexo por día", explicó el actor porno Cheyne Collins a un diario de Los Angeles. "Hoy hacemos cinco."***

Los hombres, como actores, no son considerados tan importantes en el negocio porno, salvo por los primeros planos de sus miembros. Los novatos intentan muchas veces por sólo 500 dólares por película conseguir al menos cinco o seis papeles al mes. Para resistir ese ritmo, hombres completamente sanos tragan muchas veces hasta cien miligramos de Viagra por día, como relatan los afectados, el doble de la dosis recomendada en casos de verdaderos problemas de erección, en general en gente que duplica o triplica la edad de estos aspirantes a la módica fama que otorgan las porno a sus mejores intérpretes. Los médicos y también Pfizer advierten de las consecuencias imprevisibles de ingerir este medicamento sin necesidad –médica– y en dosis tan elevadas.

El mundo Pokémon

El predio Centro Costa Salguero albergará desde mañana, hasta el 5 de agosto, un parque temático denominado "Pokémon World", que intentará atraer la atención de un público potencialmente multitudinario, el de los chicos que siguen la serie por televisión. En el parque de 3500 metros cuadrados habrá pelotero,un sector de videogames, un Museo Participativo de Ciencias ideado a partir de los personajes claves del dibujo animado, una sede de la Liga Pokémon, una montaña de 25 metros de diámetro y shows musicales rotativos, entre otras atracciones. El "Pokémon World" funcionará en dos turnos, uno de 10 a 15 y otro de 15.30 a 20.30. La entrada única costará 8 pesos los días de semana y 10 pesos los sábados y domingos.

Xuxa ya está bien

La animadora brasileña Xuxa regresó ayer su casa después de haber pasado 24 horas internada en un hospital de Río de Janeiro a raíz de una gastroenteritis aguda. Según el director del hospital, los exámenes a Xuxa, que tiene 38 años, no revelaron la existencia de enfermedades serias. Gracias a la levedad del cuadro, la estrella, que fue internada de urgencia podrá volver al trabajo aunque tendrá que someterse a una dieta .

MAÑANA, UNA "CUMBRE DE FUEYES" EN EL SAN MARTIN

Llegó el Día del Bandoneón

Una serie de estrellas del instrumento, entre ellas Leopoldo Federico, Néstor Marconi, Daniel Binelli, Julio Pane y Pablo Mainetti, participarán mañana de un recital titulado "Cumbre de fueyes (memoria y presente del bandoneón)", en la sala AB del Centro Cultural San Martín. Esta reunión cumbre, auspiciada por la Asociación Gardeliana Argentina, será el festejo central del Día del Bandoneón, que se conmemora desde 1990. La fecha opera también como un recordatorio del nacimiento de Aníbal Troilo, conocido por el apodo de "el bandoneón mayor de Buenos Aires". La celebración del día del instrumento clave del tango incluye también un homenaje a su primera intérprete femenina, la legendaria Paquita Bernardo, que tiene plazoleta propia (en Carlos Pellegrini entre Sarmiento y Roque Sáenz Peña). Allí, habrá un acto mañana a las 11.30, en que se inaugurará una plaqueta conmemorativa.

El cronograma de actividades marca que hoy a las 18.30 se realizará también una mesa redonda sobre el tema "La mujer en el tango" y un recital en la Bodeguita del Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. De la charla participarán Fernanda Gil Lozano, Mónica Maffia, Ana Sebastián, la bandoneonista Eleonora Ferreyra, el guitarrista Germán Martínez y la pianista y cantante Sonia Ursini. El acto central, que se iniciará a las 20.30 con entrada libre y gratuita en la sala "AB" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, incluye además de a Federico, Binelli, Marconi, Pane y Mainetti a varios otros músicos importantes del género, como Osvaldo Montes, Gabriel Rivano, Carlos Corrales y Antonio Príncipe.

Los festejos del día del instrumento de origen alemán que en el mundo entero identifica al tango, y por extensión a la Argentina, han sido organizados conjuntamente por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural y la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

FILM & ARTS EMITE MAÑANA UN ESPECIAL SOBRE DARIO FO

Fantasías de un libertario

Por Silvina Friera

El documental muestra escenas de su polémica obra "Mistero Buffo" e indaga en el costado más corrosivo del célebre dramaturgo italiano.

Transgresor, irreverente y original. Una combinación explosiva, que define la vida y la obra de Dario Fo. El dramaturgo, actor, docente y sexto Premio Nobel italiano (1997), rescató uno de los tesoros más preciados de la cultura europea: las tradiciones teatrales de los bufones y los fabuladores de la Edad Media. Juglar del siglo XXI y anarquista libertario de pura cepa, Fo satiriza sobre la hipocresía de la sociedad, desde los escándalos políticos hasta el divorcio y el aborto. "Quiero ser un clásico. Me dedico a escribir cosas que no duran en el tiempo. Como los griegos, que creaban tragedias para representarlas cuatro o cinco veces. Incluso (William) Shakespeare no escribía para la posteridad", explica Fo en el documental sobre su obra, que Film & Arts emite mañana a las 21.



El italiano Dario Fo obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1997.

Su obra lo convirtió en blanco de la furia de la Iglesia Católica.

Autor de 47 piezas teatrales, entre las que se destacan *Mistero Buffo* (escrita en 1969), *Muerte accidental de un anarquista* (1970), *No se paga, no se pagará* (1974), el guión de tres películas y más de 60 canciones, el éxito, la polémica y la censura (en los 60 su programa de TV fue prohibido por "blasfemo") acompañan la prolífica carrera de Fo. Considerado por la crítica como el mejor dramaturgo italiano después de Luigi Pirandello, Fo nació el 24 de marzo de 1926 en Varesse, un pueblito cercano a Milán. Nieto de un conocido cuentista popular, que lo familiarizó con los mitos folklóricos de la región de Lombardía y con el teatro de marionetas, hijo de un jefe de una estación ferroviaria local, siempre se sintió culturalmente parte del proletariado. "Nací politizado. Viví al lado de hijos de sopladores de vidrio, pescadores y contrabandistas. Las historias que me contaron eran agudas sátiras sobre la hipocresía de la autoridad y las clases medias", admite el dramaturgo italiano. El documental traza un paralelismo entre sus obras más destacadas, la docencia y el pensamiento del actor. Los testimonios de Fo se enlazan con imágenes del carnaval de Venecia (fiesta popular milenaria, en donde las máscaras sirven como excusa para entregarse a los excesos) y con la representación de la emblemática *Mistero Buffo*.

Paradoja: ***"Habíamos provocado al público burgués, lo habíamos abofeteado y, sin embargo, se reían, lo disfrutaban, éramos como sus masajistas".***



"Hay textos medievales que ya no hacen reír al público. Estamos acostumbrados a la TV, al cine, a las tiras cómicas. Intento traducir los textos al lenguaje actual", confiesa. Una de las partes más atractivas del documental muestra a Fo seduciendo a sus alumnos con historias sobre el uso de las máscaras, en un seminario que dio en Umbría (entre Roma y Florencia). "El pueblo siempre quiso romper el esquema que lo ahogaba. La sátira no sólo es contra el que detenta el poder, sino contra quienes tienen las llaves del rito religioso, como en *Mistero Buffo*", subraya Fo. En esta pieza teatral está latente una visión juerguista de las tradiciones y cuentos bíblicos, lo cual, aún hoy, sigue enfureciendo a los sectores más reaccionarios de la Iglesia Católica. En el sketch más popular, sobre el papa Bonifacio VIII, Fo presenta al Santo Padre como un monstruo avaro, cruel y corrupto, y lo hace confrontar con Jesucristo.

En 1970, Fo y su esposa, la actriz Franca Rame, regresaron a Milán para fundar el grupo teatral La Comuna. Se presentaron en fábricas y estadios de fútbol. "Entendí que ya no era posible ser los bufones pagados de la burguesía. Habíamos provocado al público burgués, lo habíamos abofeteado y, sin embargo, se reían, lo disfrutaban, éramos como sus masajistas", ironiza Fo. Con *Muerte accidental de un anarquista*, el dramaturgo captó la atmósfera de la época, marcada por el terror hacia una fuerza policial armada y entrenada en secreto, fuera del control del estado democrático. Basada en una investigación sobre el supuesto "suicidio" de un anarquista, que saltó de una ventana, estando bajo custodia policial, Fo desnuda todo el sistema de corrupción policial y judicial italiano de los años 70. Las imágenes finales del documental, en las que Bonifacio VIII dialoga conJesucristo, sintetizan la trayectoria de Fo. "Soy la cabeza de la Iglesia Romana, en cambio tú eres la cabeza de los leprosos", dice el personaje encarnado por Fo, mientras más de mil espectadores festejan con aplausos la irreverencia de un maestro de la provocación.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 22 por Cinecanal.

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea del argumento es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena si de salvar una vida se trata. La primera media hora es impresionante.



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard.
A las 12.50 por I–Sat.

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide asesino. Sólo hay un policía (Denzel Washington) que conoce al dedillo al asesino virtual (Russell Crowe). Una película de acción, a partir de una idea de ciencia ficción, con dos grandes actores frente a frente.



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 23.55 por Cinecanal 2.

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su nueva obra. El problema es que sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba. Pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos de la mano de Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes.



CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood.
A las 16.45 por HBO Plus.

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar gruesos casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland, especializado en noticias "de sexo y sangre". Le encomiendan un reportaje a un negro condenado a muerte, que, sabrá luego, es inocente. El film permite el doble lucimiento del viejo Clint, como director y protagonista. El periodista solitario que lucha contra un jefe despreciable (James Wood, perfecto) y por una causa perdida es algo así como la quintaesencia de la visión Eastwood de la vida.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.30
9-JARDIN AZUL
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Yo soy Betty, la fea." A las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "Juan que reía".
9-XICA DA SILVA.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Yo, la peor de todas".

BATEA

● Santa Madonna

Si hay algo más santo que la propia madonna es la trinidad. O sea, *Madonna*, *Like a Virgin* y *True Blue*, los tres primeros álbumes de la diva pop, que acaban de ser remasterizados y reeditados por Warner. Hoy, con colaboradores como William Orbit y Mirwais, que le suman sofisticación a sus siempre irresistibles beats bailables y melodías, Madonna sufre cuando escucha esos primeros discos, con sus teclados que remiten instantáneamente a los años 80 y cierta crudeza en la producción. Está exagerando. Las canciones envejecieron bien, mucho más de lo que pudiera haberse predecido cuando se editaron. Es cierto, la voz de Madonna suena todavía chillona y poco entrenada, pero el desparpajo con el que canta "Like a Virgin" o "Burning Up" sigue siendo encantador. Y cuando en *True Blue* grabó "La Isla Bonita" hay que reconocerle que estuvo casi 10 años adelantada al pop latino, para colmo con una canción que los latin stars de hoy se desvivirían



por escribir. La trinidad tiene sus puntos olvidables (sobre todos las baladas, en las que Madonna nunca se destacó) pero tanto "Lucky Star" o "Everybody" como "Material Girl" o "True Blue" son clásicos del pop bailable, y no hay muchos artistas que logren alcanzar ese status, menos aún con tantas canciones. En aquellos años, todo lo que le preocupaba a prensa y público era la Madonna-personaje, y pocos notaban que detrás de la sobreexposición y el circo mediático, Madonna siempre hizo música. Hizo falta el reciente *Ray Of Light* para que le llegara el reconocimiento como compositora e intérprete, pero eso no quiere decir que los primeros pasos de Madonna hayan sido en falso. Y, como siempre sucede una vez que se sabe el final del camino (o, por lo menos, un rumbo pasablemente consolidado), los comienzos, con sus premoniciones y anticipos, cobran nuevo significado.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Omar Gianmarco (músico)

1) *Circense* (Egberto Gismonti).

2) *Misa de Esclavos* (Hermeto Pascoal).

3) *Cuarteto Troilo-Grela* (Idem).

4) *La vida secreta de las plantas* (Stevie Wonder).

5) *L'Integral* (Atahualpa Yupanqui).

Con Juan José Mosalini, el tango tiene en París su orquesta soñada

Desde el conservatorio de Gennevilliers y su cátedra de bandoneón, resurge el tango instrumental sobre la huella de los grandes.

Por Julio Nudler

Una auténtica fiesta de tango instrumental, brindada por una orquesta cosmopolita, de nervio argentino, celebrando la inspiración de grandes compositores, con el debido tributo al arreglo como elemento decisivo, y un puñado de virtuosos de los clásicos instrumentos que desde siempre son arte y parte de la música mayor de Buenos Aires. Al frente del conjunto, Juan José Mosalini, su excepcional fuelle y varios méritos piramidados en su haber de músico exiliado en 1977. Uno, haber fundado en 1988, por encargo oficial francés, la primera cátedra de bandoneón en la Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, París, labor en la que lo acompaña César Stroscio. Otro, la creación de una suerte de orquesta escuela, que se proponía recoger y explorar los grandes estilos instrumentales rioplatenses. De aquella agrupación hubo un primer CD en 1994, llamado *Bordoneo y 900*, por la audaz composición de Osvaldo Ruggiero, legendario bandoneón mayor de Osvaldo Pugliese. Allí se anunciaba a JJM *et son grand orchestre de tango*. De sus once integrantes permanecen siete en el segundo compacto (con baluartes como el pianista Osvaldo Caló y el violinista Sebastién Couranjou), definidamente más maduro, que ahora aparece invocando "Ciudad triste", esa melancólica estela que dejó el pianista Osvaldo Tarantino.

Este nuevo álbum, editado por Label Bleu y distribuido localmente por Zival's, se abre con la célebre "Selección de tangos de Julio De Caro", que arreglara Argentino Galván y que Aníbal Troilo grabó el 22 de julio de 1949. Por aquella misma época, De Caro volvía a registrar, estrictamente fiel a su estilo de un cuarto de siglo atrás, algunas de sus cautivantes páginas, mientras Galván, y también Horacio Salgán o Astor Piazzolla, entre otros, las zarandeaban en nuevos tamices, pero recuperándoles las mismas esencias. Esto vuelve a acontecer hoy con el sonido envolvente y cálido que impregna esta orquesta de Mosalini, que juega entre diversas vertientes del tango pero caminando sobre un constante riel emocional. Es probablemente la marca generacional de este virtuoso nacido en 1943 y cuyo primer bandoneón exigió que la abuela empeñara algunas pertenencias.

La segunda banda del CD es para "Ciudad triste", en el arreglo de Piazzolla para su Nuevo Octeto (1963), reorquestado por el guitarrista Gustavo Gancedo. Más adelante surge "Bandó", una de esas piezas magnéticas que Astor compuso y grabó en la capital francesa en 1955, en versión para bandoneón, piano y cuerdas (de la Opera de París). Mosalini presenta aquí, como fuelle solista, al joven Víctor Villena (22 años), un excepcional representante de la nueva generación, que se gana hoy sus euros tocando en las milongas parisinas.

Acto seguido, la orquesta se rinde ante el brío tanguero de Leopoldo Federico, interpretando –con adaptaciones– su arreglo de "La cumparsita", en una versión libre y visceral, que utilizó con Julio Sosa, con un descollante solo de bandoneón enmarcado por las cuerdas. También hay lugar para Emilio Balcarce, con su tango "La transa" y su impronta puglieseana. Este violinista, devenido bandoneonista, gran compositor ("La bordona" y otros) y arreglador, director de magníficas orquestas en la década del '40 (las que acompañaron, sucesivamente, a Alberto Castillo y Alberto Marino), está hoy al frente de la orquesta escuela de tango que creó el municipio porteño, como a imagen de la parisiense.



Bandoneonista y director Juan José Mosalini, exiliado en 1977.
Obras maestras y arreglos de Federico y Balcarce, entre otros.



Entre otros placeres, la placa entrega un arreglo del pianista Gustavo Beytelmann (orquestado por Gancedo) sobre "Romance de barrio", entrañable vals de Troilo. Músico de vanguardia, Beytelmann aprovecha el tema para un retorno evocador a la pampa gringa de la que es oriundo. "Taconeando", de Pedro Maffia, orquestado por Leonardo Sánchez, y "Tres minutos con larealidad", de Piazzolla, que éste estrenó con su orquesta de cuerdas en 1957, son otras gemas de este estupendo disco.

Menos terminante es el juicio que suscitan las cuatro obras cantadas que Mosalini incluyó en el compacto. Lo mejor es "Balada para mi muerte" (Piazzolla/Horacio Ferrer), en la voz de Sandra Rumolino, irreprochable cantante que, sin embargo, muestra más corrección que personalidad en "Volver" (Gardel/Le Pera). En cuanto a Reynaldo Anselmi, que vuelca "Sur" (Troilo/Manzi) y "Patio mío" (Troilo-Cátulo Castillo), hay en él mucho sabor y autenticidad, pero tal vez le falten otras cualidades para ponerse a tono con tan *grand orchestre*.

Lanzamientos



TOOT SWEET
Petrucciani–Konitz
OWL, 2001

10 PUNTOS Debe haber pocas personalidades más afines en el mundo del jazz que las de Michel Petrucciani y Lee Konitz. Debe haber pocas entradas más gloriosas que la del saxofonista, después de una tenue introducción del pianista, en "I Hear a Rapsody". Debe haber pocos momentos más logrados desde el punto de vista armónico que la manera en que ambos encaran "Round About Midnight". Debe haber, además, pocos discos mejor grabados que éste, registrado en vivo en el Centro Musical Bosendorfer de París en 1982. **D.F.**



POULENC: FIGURE HUMAINE
Coro Accentus
Naïve, 2001

9 PUNTOS La música coral de Francis Poulenc seleccionada en este CD notable, además de un cierto arcaísmo que en su momento podía parecer antiguo y hoy suena bastante moderno, tiene, en particular, dos encantos: sus textos, de Guillaume Apollinaire y Paul Eluard, y un melodismo que acerca alguna de las canciones al mundo de lo popular ("Tous les droits", por ejemplo). El Coro de Cámara Accentus, dirigido por Laurence Equilbey, realiza interpretaciones magníficas de las *Siete Canciones*, de *Figure Humaine* y de *Un Soir de Neige*. **D.F.**



SHANGRI-LA DEE DA
Stone Temple Pilots
Atlantic, 2001

6 PUNTOS Dentro de la difunta escena grunge (cuyo representante principal fue Nirvana), STP siempre fue la banda más "comercial" y cercana al pop. Subestimada por muchos, logró sobrevivir y este CD la encuentra en una encrucijada curiosa: los temas más fuertes son los más flojos, pero las baladas rock ("Hello It's Late" y "A Song For Sleeping") son inspiradas y permiten que se luzca la cálida voz de Scott Weiland. Este es, por lo tanto, un álbum desparejo, algo híbrido, pero con buenos momentos. **Mariana Enriquez**



SUGAR RAY
Sugar Ray
Lawa, 2001

5 PUNTOS Sugar Ray está liderada por Mark McGrath, un atractivo cantante que supo ser modelo y que parece diseñado por algún ejecutivo de MTV para representar al frontman televisivo ideal. Y musicalmente la banda tiene mucho de eso: el pop-rock (con algún toque de ska) de Sugar Ray es agradable, seriamente pegadizo, con letras simpáticas pero, al mismo tiempo olvidable, vacío, demasiado bien confeccionado, inocuo. Todas las canciones pueden ser hits radiales, pero de esos que difícilmente sobrevivan un verano. **M. E.**

EL PRODUCTOR DON HAHN ANTICIPA "ATLANTIS"

Dándole la razón a Platón

El film de Disney que se estrena mañana fue ideado como un posible disparador del interés de niños y jóvenes por las historias milenarias.

Responsable de éxitos impresionantes como *La Bella y la Bestia* y *El Rey León*, el productor Don Hahn cree que *Atlantis: El Imperio Perdido*, que se estrena mañana en la Argentina, podría inaugurar una nueva era en la historia de los Estudios Disney. "Si bien el film se propone entretener, también posee un mensaje relacionado con la tradición y el legado de nuestros antepasados, por lo cual va más allá del público infantil", sostiene. Esta nueva película de Disney, en la que se combinaron los recursos de animación digital modernos con otros más clásicos y manuales, evoca la mítica historia de la Atlántida, una ciudad fantástica, desbordante de riquezas y esplendor que habría sido tragada miles de años atrás por las aguas del océano Atlántico.

Hahn y los directores Gary Trousdale y Kirk Wise situaron a *Atlantis...* a principios del siglo XX, varios miles de años después del desastre. Un joven idealista y soñador llamado Milo Thatch –cuya voz pertenece al actor Michael Fox– emprende una costosa expedición para encontrar sus ruinas. Es, de algún modo, una parábola de la realidad actual de Disney, que intenta retomar el viejo esplendor perdido. "Queríamos hacer una película para un público infantil, pero me parece que ésta es una película que incluso podría aumentar ese segmento de público de manera que los chicos lleven a sus hermanos mayores y que ellos tampoco se aburran. Se trata, en definitiva, de una película para toda la familia", señaló el productor, que se inició en Disney en 1976.

Además de las voces de Michael Fox, James Garner y Leonard Nimoy, la película cuenta con innovadores efectos de sonido de Gary Rydstrom, diseñador y mezclador siete veces ganador del Oscar, y una partitura del compositor James Newton Howard. Hahn señala que eligieron el tema para la película a partir de una afinidad con la mitología: "Así surgió lo de la Atlántida, que es algo sobre lo cual escribió Platón, de lo que se ha hablado desde hace ya tres mil años. En todo el mundo existe el concepto de una gran civilización del pasado que se perdió, y que realmente constituía un tema muy bueno para la película", añadió. "Hicimos una investigación por Internet, no solamente en cuanto al trasfondo académico y arquitectónico, sino también en relación a esas teorías de cosas rebuscadas y extrañas en cuanto a la historia y al origen de la Atlántida."

Algunas de las fuentes en las que Hahn y sus colaboradores abrevaron son películas como *20 mil leguas de viaje submarino* y *Los cazadores del arca perdida* y libros como *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne. Hahn define a su película como "un híbrido, una cruza, porque utiliza las técnicas tradicionales del dibujo a mano con las tecnologías de avanzada de diseño computarizado. Nos parece que la computadora es una herramienta más para el artista, como otro pincel u otro lápiz".



Don Hahn es uno de los responsables del "resurgimiento" de Disney.
Produjo éxitos del cine de animación, como "La Bella y la Bestia".

Backstreet intoxicado

El grupo pop Backstreet Boys canceló su gira por Estados Unidos y Canadá para permitir a uno de sus miembros someterse a un tratamiento urgente por depresión y excesivo consumo de alcohol. A. J. McLean, de 23 años, reconocible para los neófitos por sus tatuajes y excéntrica indumentaria, e identificado por sus amigos como un abonado permanente a las fiestas, está internado en mal estado debido a una serie de excesos en los consumos. Según la información oficial, McLean cayó en la una profunda depresión por la muerte de su abuela. "A. J. es nuestro amigo y hermano y lo apoyamos con todo nuestro corazón en estos momentos difíciles", declararon los otros cuatro miembros del grupo en un comunicado difundido el lunes en su página de Internet. "Por suerte A. J. se dio cuenta de que no podía arreglar sus problemas solo" y pasará 30 días en un centro de desintoxicación, indicaron, sin precisar el lugar exacto donde será tratado. Todos los conciertos de la gira del grupo hasta el 7 de agosto fueron cancelados, anunciaron los otro cuatro miembros el lunes en la cadena musical MTV. Las entradas para los conciertos anulados serán válidas para fechas ulteriores o reembolsadas.

LOS PROXIMOS PROYECTOS DE UN GIGANTE EN CRISIS

¿Shakespeare ayudará a Walt?

Al mismo tiempo que sigue lanzando productos para niños, y para toda la familia, la compañía Walt Disney pasa desde hace algunos meses por una de sus crisis financieras más difíciles, que incluyó el despido y el retiro voluntario de al menos 4000 trabajadores y la reciente renuncia –aunque por motivos personales– de su presidente de operaciones, Peter Schneider. El plan de la compañía, anunciado oficialmente en junio pasado, consiste en reducir el staff en los estudios de animación de 1846 trabajadores con que cuenta en la actualidad a 1368 a finales de 2003. Hahn señala que la empresa maneja diversas variantes para filmar a futuro, independientemente de cómo le vaya a *Atlantis*: "Estamos trabajando en otros proyectos, y estoy leyendo mucho de Shakespeare y cuentos de Hans Christian Andersen, como para determinar cuál va a ser la próxima historia que filmemos". Además, Disney relanzará en enero de 2002 *La bella y la bestia*, pero en un nuevo formato. Según el productor, "tenemos un cronograma de una película para las vacaciones de verano (boreal) y otra para Navidad para los próximos cuatro años, entre ellas *Monsters Inc*, *El planeta del tesoro* (basada en *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson) y *Sudor y balas*, un film de cowboys.

Todo esto en un momento en que la Disney busca remontar su difícil situación, después de haber visto decaer su liderazgo por el éxito de sus competidores más directos, como la compañía DreamWorks, que lleva recaudados más de 160 millones de dólares con *Shrek*. "El caso de DreamWorks con *Shrek* ha sido un buen ejemplo de una película muy exitosa, pero con otras no han tenido tanto éxito y esto lo podemos decir también con respecto a otros grandes estudios, que empezaron a trabajar en el rubro de la animación y después tuvieron que salirse", dijo Hahn, para quien el rubro que maneja "es muy competitivo, pero también muy costoso y que insume mucho tiempo". Y añadió en tono de broma: "Aunque con respecto a la competencia, nos gustaría estar completamente solos en el mercado". Hahn empezó su carrera profesional en Disney en 1976 y ahora es considerado como uno de los responsables del denominado "renacimiento" de la animación en la compañía a partir de la década del '90, gracias a films como *La Bella y la Bestia* (1991) y *El Rey León* (1994).



"Atlantis: El Imperio Perdido" se estrenará mañana en Argentina.
Combina técnicas tradicionales de dibujo con tecnología computarizada.

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con G. Close y G. Dépardieu. (En cast.). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35 y 17.50 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con B. Giraudeau, A. Thomson. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (Esp.). Dir.: C. Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22.30 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 19.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: L. Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS HERMANAS MUNAKATA
(Japón-1950). Dir.: Yasujiro Ozu
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LA VIDA DE OHARU
(Japón-1952). Dir.: Kenji Mizoguchi.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Gaumont I.
Av. Riv. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En cast.). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: M. Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 11.40 y 20 hs. S/R.
LA FUGA:12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 20.55 y 23.15 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.40, 17.20 y 23 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 13.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22,40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.
EL CUERPO: 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.25, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 16.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA FUGA: 12.10, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 18 y 21.50 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/13.
EL CUERPO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala III
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2:13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO:13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cas.). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 15.45, 18 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 23 hs. S/R.
LA FUGA: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
INNOCENCE: 18.10 hs. P/13.
SPOT: 14 y 16.10 hs. (En cas.). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.15 y 18.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LAS ESTAFADORAS: 23 hs. P/13.
ROSARIGASINOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA LIBERTAD:12, 13.45 y 17.45 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE FELICIA:13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD:12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL VIAJE DE FELICIA: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16.
SPOT: 12 y 14.05 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 12.45, 14.55, 17.05, 19.25 y 22 hs. P/13.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.10, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FUGA: 13.10, 16.50, 20.30 y 22.40. hs. P/13.
LA LIBERTAD: 15.20 y 19 hs. S/R.
GOYA: (Luces y sombras de un genio): 13.30, 15.30 y 20 hs. S/R.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17.30 y 22 hs. P/13.
SPOT: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En Castellano). S/R.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 17 y 20.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
TOY STORY 2: 16 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.40 y 20.50 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 15.10 y 17 hs. Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TOMB RAIDER:(Lara Croft): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs, S/R.
EL CUERPO: 19.45 y 22 hs. P/13.
PEARL HARBOR: (Entre el fuego y la pasión): 15.40 y 21.45 hs. S/R.
LA FUGA:13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. hs. P/13. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 13 y 19.05 hs.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **VILLA VERDI** (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **BLEU** (1993). Dir.: Krzyzstof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972). Dir.: Maurice Pialat, con Marlene Jobert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock". **PSICOSIS** (EE.UU.-1959). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan...**ALEKAN**("La memoria o historias de cine"-Documental). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs.
EL ESTADO DE LAS COSAS (Portugal/ Alemania, USA-1982). Dir.: Wim Wenders (fotografía: Henri Alekan). Sábado: 18 hs.
LA BATALLA DEL RIEL (Francia-1946). Dir.: René Clément (fotografía: H. Alekan. Con subtítulos en cas.). Sábado: 21.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **SOL DE OTOÑO** (Argentina-1996). Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y F. Luppi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "VI Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires". **Hoy.**
A las 14.30 hs.: **Donde mueren las palabras** (Argentina-1946). Dir.: Hugo Fregonese; 17 hs.: **Beau travail**(Francia-2000). Dir.: Claire Denis; 19.30 hs.: **A very dangerous pastime** (Canadá-2000); **The barber's coffee break** (Canadá-1997); **The village trilogy** (Canadá-1995). Dir.: Laura Taler; 22 hs.:
Silo (Canadá-1998); **Heartland** (Canadá-1997); **The village trilogy** (Canadá-1995). Dir.: Laura Taler. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función N°5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía N°4 Op.120. **Lunes: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**

SALA DEL C.E.T.C.
(Pasaje Toscanini 1168). "Ensamble del Arcema de París". Dir.: José Luis Campana. Con Ricardo Aussel (guitarra), Jean Geoffroy (percusión), Luis Mucillo (piano) y Adriana de los Santos (piano). Obras de Stockhausen, Campana, Malco, Mantovani, Dyens, Cáseres y L. Mucillo. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**

FUERA DE SEDE.
Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Intimidades del Ballet Clásico: "Entretelones de la música clásica" 4° función del ciclo. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Ballet "Baile de Graduados". Dir.: Mabel Silvera. (Informes: 4811-1160/1431). Bono contribución. **Hoy: 20 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corr. 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUM CORDE: Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Cecilia Carnuccio (violoncelo) y Agustina Herrera (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena País. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Dir.: E. Federman. Sábado: 23 hs.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **AUN.** Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: A. Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **ANA MARIA BOVO**en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus

Lyrica"... **CARMEN,** de George Bizet. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Dir.: Antonio Russo. Coros y solistas. (sobretitulado en español). Miércoles: 20.30 hs., sábado: 21 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
TRANSFRAPPE "al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs. (Sala 2).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. de Hernán Morán. La novela de la tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Vie.: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., vier. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con A. Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: P. Audivert, M. Chaparro y A. Magnone. Dom.: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO. Tango. Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Temporada "Harmonía"... **TRIO DI PARMA** (piano, violín, cello). 10° Concierto de Abono. Mart. y mié.: 21 hs. (Próxima semana).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **LA ESPERA TRAGICA,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor por "Compañía de la risa". Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CHELO CONTI. Músicos invitados. Jazz, tango, blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré. Tel.: 4982-8014. **VIAJES** (ni danza, ni teatro: los dos...). Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cosin. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PABELLON SIETE (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.(Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633.
LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS. Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS CLASICOS TAMBIEN AMAN EL TANGO: Delia Castro-Alicia Weingarten (piano). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PLACERES CULPABLES. Canciones con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Aníbal Barbieri (percusión), Marcelo Katz (piano, teclados y dir. musical). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Hernán Matorra (piano). Cámara y ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CANCIONES DE AGUA: Patricia Béliâres (canto) y Lucía Besfamille (piano). Obras de Fauré, Satie, Debussy. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. "La solución a todos tus problemas". Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOM LUPO. Recita poemas de Jorge Luis Borges. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
HUGO FERNANDEZ PACONI. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. **CUARTETO,** de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LE VILLI-SUOR ANGELICA. Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manzitti (tenor), Alberto Cazes (barítono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Vier. y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Hoy: 20.30 hs. (Desp.). Ent. Libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:**ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
EGBERTO GISMONTI. Sábado 28 de julio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
SONSONANDO. Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 22.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA CAPUSOTTO GROOVE BAND: Matías Méndez (bajo), Juan Manuel Alfaro (saxos), Gustavo Fantino (guitarra), Matías Sanci (batería) y Agustín "Chungo" Roy (teclados). Jazz latino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patán Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería), Quique Moreno (guitarra). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO de improvisación ptan. su CD: "Medios de Transporte". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA TODI. Música de la india. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PABLO PORCELLI.** Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESTAMPITAS VENUSINAS. Cía. "Andanzas". Danza-teatro. Dir.: María Lorena Ponce. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Alegrías de mar. Grupo teatro "Luna de Valdivia"(Chile). Dir.: Ariel Guzman. Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño).
La sobrecarga-Menos que cero. Ciclo musical "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
d-Esquicios: "La hora del ruido". Texto y dir.: Mariano Pensotti; "Los ojos pican". Texto y dir.: Claudio Armesto; "AU-1". Texto y dir.: Silvia Hilario. Muestra de obras del año 2000. Coord.: Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster. Jueves: 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. **Pérez Celis:** "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico- taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis"). Martes: gratis.

mar del plata

cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angélica Joile, Jon Voigth. A/13 Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. A/13.: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Suiza Italia. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.25. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado, Domingo y Lunes 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. La última película de dibujos de Walt Disney. En castellano. Martes cerrado. Mie/jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 19.45, 22.00 LAS ESTAFADORAS. Sigourner Weawer, Gene Hackman. A/13 Martes cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45GOYA de Carlos Saura. Premio Goya al mejor Actor: Francisco Rabal. Tp. Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Hoy, 19.00 ciclo Cine SURF. Las mejores olas los mejores surfers $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp.. Sala 2. Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 3 17.30, 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar a Jue $4

teatros

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla . Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Vie 13, 21.00 IÑAQUI URLEZAGA con el BALLET CONCIERTO. Plateas desde $10
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Vie 13, 21.00 EN SECO. Dir. CECILIA TERRADO Gil. Premio Festival Regional de Teatro. $5 jub$3
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 15, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA y Ballet Folklórico DANZA LIBRE presentan TCHAICOVSKY... Los Grandes Roles y ESTANCIA. Dir. R. Chayán. $5 jub$3Dom 15, 21.30 MARIO CAMPANA y su Noche Flamenca. Dir. Musical A. Blumetti $5 Jub$5

música

COLON
H. Irigoyen 1665. T.494.8571. Jue 12, 21.00 Ciclo Jueves de jazz presenta LA RAMBLA VIEJA JAZZ BAND y MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. $5 Jub$3
Vie 13, 21.00 Concierto extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Washington Castro. Dir. C. A. Vieu. Prog: Vals de la Princesa, W. Castro. Variaciones sobre tema de Haydn, Brahms. Finlandia, Siberius. Preludio y Muerte de Tristán e Isolda, Wagner.. Los Preludios, Lizt. $7 Jub$5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jueves, 22.00 TANGO con OSCAR DARROCHA y CARLOS DEL RIO. CENA Show. $6. Vie 13, RAMBLA VIEJA Jazz Band.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.
PARQUE DEL FARO M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

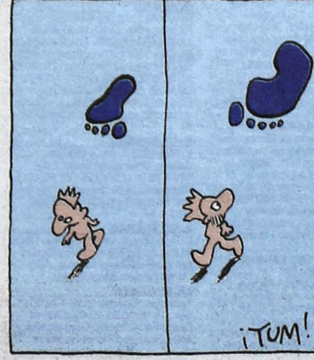
MUSEO CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

18.30

◆ *Homenaje a Paquita Bernardo:* Mesa-Redonda “La mujer en el tango”, con posterior recital de la bandoneonista Eleonora Ferreyra y la pianista y cantante Sonia Ursini. En el Café Tortoni, Av de Mayo 825.

19.00

◆ *Ciclo Los días de las dudas de acá:* Mesa-debate “Sellos Independientes: picadito en la cancha” de los grandes, con la participación de Ugly Records, Dulce Limón, Indice Virgen, Vinilo, Los años luz, Ultrapop y la coordinación de Martín Rea. En el auditorio de FM Supernova, Maipú 555. **Gratis**.

◆ Presentación de los libros *Todavía estamos a tiempo* y *Publicidad de otro planeta*, de Carina Furlan, en el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

◆ Muestra *Rancho aparte*, con pinturas de Nushi Muntaabski en el ICI, Florida 943.

◆ Ciclo de danza *Como me quieras*, dirigido por Liliana Nuño en el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Cabezas-Jaulas*, con pinturas de Pablo Bobbio en los jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00

◆ *Ciclo De Tango Joven:* Juan Ramos en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

◆ Proyección de *El desprecio*, de Jean-Luc Godard, en el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

◆ Poemas de Borges por Tom Lupo en Liberarte, Corrientes 1555.

20.30

◆ *Miércoles para contar*, ciclo abierto de lecturas de cuentos con la coordinación de Ana Padovani. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.

◆ Proyección de *El gatopardo*, de Luchino Visconti, en la sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

21.30

◆ Concierto de Colectivo Estereofónico en Notorius, Callao 866.

Bernardino Avila



Quinteros

Por Antonio Dal Masetto

Me encuentro con un viejo conocido, el legendario boquetero Wilson Washington Medina, hombre de la vecina orilla del Uruguay, famoso por los túneles que hicieron estragos en el corazón del Tesoro de muchos bancos.

Tomamos un café mientras me pone al día sobre su actividad actual.

–Sigo cavando –me cuenta–, pero esta vez me tocó hacerlo por encargo. Una inmobiliaria está comprando todas las quintas de la zona donde tiene prisión domiciliaria el ex presidente de ustedes. Prevén que serán muchos los políticos, empresarios, abogados, militares, banqueros que terminarán con arresto domiciliario y la idea es que todos vayan a parar a Don Torcuato. La mayoría de esos futuros quinteros me conoce bien porque alguna vez me quedé con el contenido de sus cajas de seguridad. Aprecian mi profesionalismo y fueron ellos los que sugirieron mi nombre. El dueño de la inmobiliaria me llamó personalmente a Montevideo para contratarme. Hay buena plata. Así que me vine con mi equipo y le estamos dando duro.

–¿En qué consiste el trabajo?

–Túneles.

–¿Túneles para qué?

–El juez se ha puesto duro con el régimen de visitas, no quiere pachanga ni actividades políticas. Pero los quinteros necesitarán reunirse para practicar. Los finos manejos del ejercicio del poder requieren ejercitación permanente. El entrenamiento es fundamental. Es como con los deportistas, si no transpiran en el gimnasio se les va al tacho la destreza y el estado físico. Por eso estamos conectando la quinta principal con todas las otras mediante un red de túneles. Acá tengo un plano. La quinta madre en el medio. De ahí salen túneles como los rayos de una rueda de bicicleta hasta las quintas más alejadas. Y también hay túneles circulares, cada vez más grandes a medida que se alejan del centro, y que conectan los rayos. De esta manera los quinteros podrán ir y venir a su gusto y reunirse sin ser vistos ni oídos.

–No consigo imaginarme a los quinteros arrastrándose como topos por esos larguísimos túneles, en la humedad y la oscuridad.

–Nada que ver, esto es otra cosa, son túneles de lujo, cómodos, dos metros de altura, aire acondicionado, iluminación dicroica, alfombras persas, espejos, música funcional, mucho dorado y una perfecta señalización para no extraviarse. Cada tanto hay sectores con sillones y TV para una pausa en el camino. Teléfono y fax en los cruces. A veces las esposas de los futuros quinteros vienen a visitar las casas y bajan a ver cómo está quedando el tramo de túnel que les corresponderá y la verdad que nos vuelven un poco locos con los detalles. Una no está conforme con el color y el dibujo de la alfombra, a otra no le gustan las cerámicas de las paredes y exige mosaico veneciano, otra quiere peceras embutidas en las paredes con pescaditos tropicales.

–Con tantos detalles, es una obra que va para largo.

–Ese es el problema. Tenemos que inaugurar rápido, porque pronto se viene el malón de los presos domiciliarios. Para colmo hay un montón que aunque no estén en la mira de la Justicia lo mismo se van a presentar sin que los citen. Van a confesar delitos para que los manden presos y así poder estar cerca de sus compañeros en las quintas. Mi equipo está meta pico y pala sin parar.

–Wilson, no tengo duda de que en su trayectoria de boquetero éste es el emprendimiento más espectacular.

–Y el detalle importante es que acá nos beneficiamos todos. Los quinteros podrán practicar lo suyo para estar en buena forma cuando les llegue la hora de dejar las catacumbas y volver al poder. Nosotros practicamos lo nuestro y cuando se acabe este filón estaremos bienpreparados para volver al objetivo de toda la vida que es reventar el Tesoro de los bancos.

CARTAS

Barracas

Quisiera transmitir mis inquietudes sobre los espacios verdes de Barracas, que cada vez son menos. Los vecinos tendríamos ganas de tener: más árboles y más variedad de plantas, lugares especiales para jugar a la pelota y buenos espacios para juegos, buena señalización y comprensión de carteles. Pertenezco a un grupo de compañeros que está dispuesto a colaborar con la Municipalidad para mejorar nuestro nivel de vida. Dejamos nuestra dirección y agradecemos la publicación de la presente para ayudar a nuestro barrio.

Gabriela Alvarez
DNI 34.304.172

Riachuelo

Quiero expresar mi preocupación por la contaminación que afecta al Riachuelo. Diariamente las industrias vuelcan miles de litros de tóxicos a las aguas sin considerar el daño irreparable que hacen al lecho del río y su área de influencia. Sus aguas son en un 100% no aptas para el consumo hogareño y tampoco para el consumo de animales, como aves, etc. Otra consecuencia de esta contaminación es la ausencia de peces, la única solución al problema es la prohibición efectiva de que las industrias vuelquen sus desechos a dicho curso de agua, obligando a la instalación de plantas que reciben los residuos, para hacerlos inocuos al medio ambiente.

Yanina V. V. Pérez
DNI 33.781.783

N. de la R.: Ambas cartas fueron enviadas a **Página/12** en el marco del programa acordado entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Correo Argentino a fin de que los alumnos de 1° a 7° grado de las escuelas porteñas puedan enviar cartas a los medios expresando sus puntos de vista sobre diferentes temas.